



LA FABRIQUE DES INÉGALITÉS - FIGURES DE LA GENÈVE INTERNATIONALE, GENÈVE **EN ROUTE**

SET PÉDAGOGIQUE

NOTE D'INTENTION

« **Dialogue en Route** » est un projet national de la Communauté de travail interreligieuse en Suisse (IRAS-COTIS). Il a pour but de faire découvrir la pluralité culturelle et religieuse de la Suisse et de favoriser l'échange et le dialogue autour de thèmes liés à l'interculturalité, dans une attitude d'ouverture dépourvue de tout prosélytisme et dans le respect des opinions et convictions de chacun·e. Ouvert à tou·te·s, il s'adresse particulièrement aux jeunes du Secondaire I et II et développe des [activités pédagogiques adaptées aux objectifs du Plan d'études romand](#).

En proposant des visites guidées de lieux culturels ou religieux complémentaires au travail en classe, le projet « Dialogue en Route » encourage l'apprentissage par l'expérience. Dans plusieurs offres, l'intervention de partenaires locaux, qui apportent leur point de vue interne, enrichit les approches en favorisant la multiplicité des regards sur un même phénomène et en permettant d'ouvrir le dialogue.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Service de lutte contre le racisme SLR

IMPRESSUM

Éditeur : IRAS COTIS

Année : Janvier 2024

Auteur·trices : Leslie Marchand

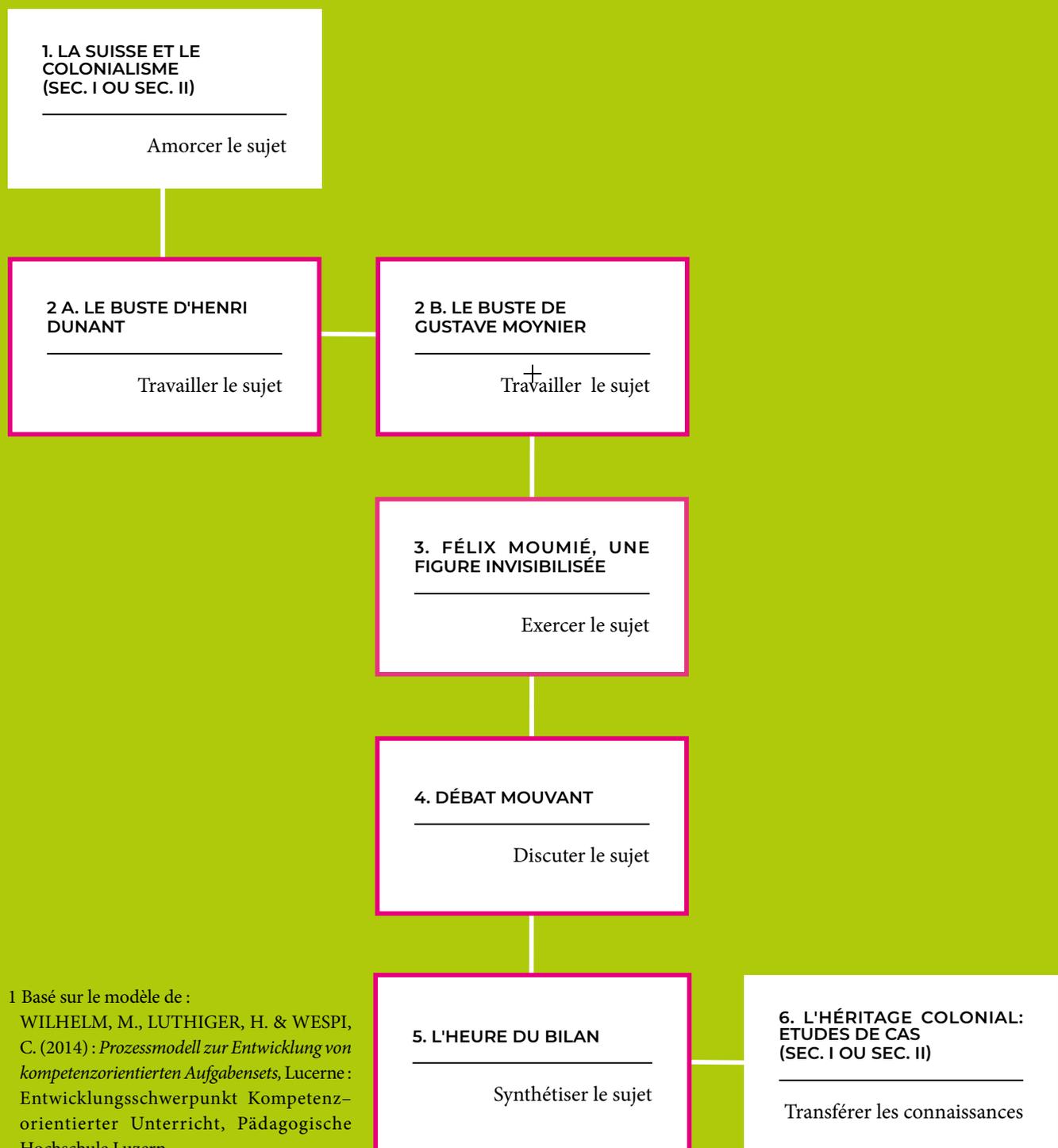
Expertise : Jean-Charles Buttier (Université de Genève)

Graphisme : Dana Pedemonte, Éditions AGORA

LA FABRIQUE DES INÉGALITÉS

Organisée sous forme de rallye en ville de Genève, cette offre pédagogique se propose de rencontrer certaines personnalités du paysage historique local genevois, célébrées (ou non) dans l'espace public. Ces figures de la Genève internationale ont participé directement ou indirectement à la construction d'inégalités ou, au contraire, les ont combattues. Les activités pédagogiques à faire en classe permettront de mieux comprendre les origines des inégalités et discriminations, notamment coloniales, en les contextualisant et en apportant des réflexions permettant en retour de se questionner sur l'héritage colonial encore bien présent aujourd'hui.

SET PÉDAGOGIQUE¹



¹ Basé sur le modèle de :
WILHELM, M., LUTHIGER, H. & WESPI, C. (2014) : *Prozessmodell zur Entwicklung von kompetenzorientierten Aufgabensets*, Lucerne : Entwicklungsschwerpunkt Kompetenzorientierter Unterricht, Pädagogische Hochschule Luzern.

GROUPES CIBLES

Secondaire I (10^{ème} et 11^{ème} Harmos)
Secondaire II (en particulier 3^{ème} et 4^{ème})

NOMBRE DE LEÇONS

Préparation : 1 leçon
Offre : 2 leçons
Suivi : 1 leçon

Au total 4 leçons.

PRÉREQUIS

Aucun.

LIEU

Activités 1 et 7 : en classe.

Activité 2 : Parc des Bastions

Activité 3 : Place de Neuve

Activité 4 : Grand-Rue

Activités 5 et 6 : Cour de l'Ancien Arsenal

RÉSERVATION

Depuis notre site internet : <https://enroute.ch/fr/offre/-/7/deals/la-fabrique-des-inegalites-rallye/>

ANCRAGE **Plan d'études romand**

CONTENU

Colonisation, Genève, héritage colonial, inégalités, espace public, histoire et mémoire

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Les objectifs de cette séquence s'inscrivent dans les commentaires généraux du PER en histoire et en éducation à la citoyenneté. Les élèves étudient la manière dont les individus ont géré leurs conflits et la diversité des points de vue et intérêts dans la période coloniale. Ils-Elles s'interrogent sur des problématiques historiques et des enjeux de société suscitant aujourd'hui le débat (l'héritage du colonialisme), font des liens entre le passé et le présent en portant un regard critique et autonome et en cherchant ensemble des solutions pour le futur.

SHS31, SHS32, SHS33, SHS34
FG34, FG35

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves sont capables de travailler en groupes et de mettre en commun leurs connaissances. Ils-Elles formulent des hypothèses, expriment leur point de vue, synthétisent des informations et les analysent de manière critique en renonçant aux idées préconçues.

Collaboration
Communication
Démarche réflexive

AUTRES OFFRES EN LIEN

La cartographie « **Memories of racism** » a pour but de visibiliser des lieux en Suisse qui ont un lien avec l'histoire du racisme – commémorant des personnages ou événements liés au colonialisme ou à la propagation de thèses racistes, ou ayant été le théâtre d'actes racistes. Cette cartographie veut être un outil qui permet le dialogue autour du racisme et qui contribue ainsi à le prévenir. En Suisse romande, 21 notices ont été réalisées pour 21 lieux différents. Des activités pédagogiques à faire en classe autour de cette cartographie et du thème du racisme ont également été développées.

[Plus d'informations](#)

1. LA SUISSE ET LE COLONIALISME (SEC. I)

Amorcer le sujet

Les élèves contextualisent les termes de colonisation et de colonialisme et mettent en commun leurs connaissances afin d'en rédiger une définition. Ils-Elles abordent la participation de la Suisse au fait colonial en analysant un article de journal.

1

Un jeu du « Qui suis-je ? » permet de faire deviner le thème de la séquence : l'enseignant-e donne une définition du terme colonisation, les élèves doivent retrouver quel est l'objet de cette définition ([voir fiche enseignant-e](#)).

L'enseignant-e pose quelques questions aux élèves pour introduire le sujet :

- Quels mots associez-vous au terme de colonisation ? (Brainstorming au tableau)
- Dans quel contexte avez-vous entendu ce mot ?
- Que savez-vous sur la colonisation ?

2

Par deux, les élèves mettent leurs connaissances en commun pour rédiger une courte définition de la colonisation. L'enseignant-e peut ensuite collecter les différentes définitions pour les compiler dans un document récapitulatif, qui pourra être réutilisé après la visite.

Si le temps le permet, la classe vote ensuite sur la définition qu'elle juge la plus exacte et complète, d'un point de vue historique. Cette définition pourra éventuellement être affichée dans la classe pendant toute la durée de cette séquence pédagogique.

3

L'enseignant-e explique brièvement la différence entre les notions de « colonisation » (phénomène historique) et de « colonialisme » (doctrine, idéologie). Il-Elle peut s'aider pour cela des quelques définitions proposées dans la [fiche enseignant-e](#).

4

L'enseignant-e pose en plénum cette question :

- La Suisse a-t-elle participé à la colonisation ? Et au colonialisme ?

Après avoir entendu quelques réponses, l'enseignant-e distribue un [article de journal](#) que les élèves vont analyser par petits groupes, en s'aidant d'une fiche de travail (il est aussi possible de donner l'analyse à faire en devoir chez soi). Après environ 20 minutes, l'enseignant-e organise en plénum une correction.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves se sensibilisent à des problématiques liées aux rapports entre les hommes et s'interrogent sur l'organisation sociale et politique de la Suisse entre les XIX^{ème} et XXI^{ème} siècles en étudiant les aspects sociaux et culturels du colonialisme et la participation de la Suisse. Ils-Elles s'approprient des outils issus des sciences humaines et sociales en analysant un article de journal et des affiches de l'époque coloniale.

SHS32, SHS33, SHS34

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves sont capables de travailler en groupes. Ils-Elles mettent en commun leurs connaissances, échangent leurs points de vue et prennent du recul sur des faits et des informations.

Collaboration
Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Jeu, brainstorming, discussion en plénum, exercice en binômes, analyse d'un article.

DURÉE

45 minutes (5 min. / 5 min. / 5 min. / 30 min.)

LIEU

En classe

MATÉRIEL

Tableau noir
Fiche enseignant-e
Article de journal avec fiche de travail 1A

1. LA SUISSE ET LE COLONIALISME (SEC. II)

Amorcer le sujet

Les étudiant·e·s contextualisent les termes de colonisation et de colonialisme et mettent en commun leurs connaissances afin d'en rédiger une définition. Ils·Elles abordent la participation de la Suisse au fait colonial en analysant plusieurs sources.

1

Au début de la leçon, les étudiant·e·s se confrontent à une photographie du Village noir de Genève (1896). Ils·Elles en discutent par petits groupes et émettent des hypothèses sur le contexte de cette source, en s'aidant des questions sur la [fiche de travail 2A](#).

2

Par deux, les étudiant·e·s mettent leurs connaissances en commun pour rédiger une courte définition de la colonisation. L'enseignant·e peut ensuite collecter les différentes définitions pour les compiler dans un document récapitulatif, qui pourra être réutilisé après la visite. Si le temps le permet, la classe vote ensuite sur la définition qu'elle juge la plus exacte et complète, d'un point de vue historique. Cette définition pourra éventuellement être affichée dans la classe pendant toute la durée de cette séquence pédagogique.

3

L'enseignant·e explique brièvement la différence entre les notions de « colonisation » (phénomène historique) et de « colonialisme » (doctrine, idéologie). Il·Elle peut s'aider pour cela des quelques définitions proposées dans la [fiche enseignant·e](#).

4

L'enseignant·e pose en plénum cette question :

- La Suisse a-t-elle participé à la colonisation ? Et au colonialisme ?

Après avoir entendu quelques réponses, l'enseignant·e demande de former des groupes de 4 personnes. Chaque groupe reçoit l'une des ressources proposées approfondissant une

implication de la Suisse au colonialisme, l'étudie et la discute ensemble, puis complète la [fiche de travail](#) correspondante (10 minutes).

Les groupes se mélangent ensuite de sorte à ce qu'il y ait au moins une personne par ressource travaillée dans chaque nouveau groupe. Chaque étudiant·e présente sa source et ses conclusions aux autres personnes du groupe. Les étudiant·e·s complètent un tableau comparatif au fur et à mesure des présentations des différents documents (20 minutes).

OBJECTIFS

Les étudiant·e·s apprennent à considérer de manière critique des sources sur l'implication (sociale, économique, religieuse, commerciale et scientifique) de la Suisse à la colonisation et au colonialisme et saisissent les enjeux actuels liés à l'héritage colonial. Ils·Elles s'approprient des outils issus des sciences humaines et sociales.

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les étudiant·e·s sont capables de travailler en groupes, mettent en commun leurs connaissances, échangent leurs points de vue et analysent de manière critique des faits et des informations.

Collaboration
Démarche réflexive

MÉTHODE

Analyse de sources en groupes (méthode Jigsaw), brainstorming, discussion en plénum, exercice en binômes.

DURÉE

45 minutes (5 min. / 7 min. / 3 min. / 30 min.)

LIEU

En classe

MATÉRIEL

Fiche enseignant·e
Fiche de travail 2A
Sources et fiche de travail 3A

2A. LE BUSTE D'HENRI DUNANT

Travailler le sujet

Après une courte introduction sur le parcours, qui se fera sous forme de rallye par équipe, les groupes vont réaliser deux postes devant le buste d'Henri Dunant, qui permettront de mieux connaître ce personnage historique et de nuancer le mythe de la réalité.

1

Les deux guides accueillent le groupe au Parc des Bastions. En guise d'introduction au thème de la visite, ils-elles demandent aux participant-e-s si la Suisse a été un pays colonial et vérifient que le groupe soit en mesure de donner une courte définition du colonialisme. En effet, en partant à la rencontre de plusieurs figures historiques de la Genève internationale, ce parcours mettra en lumière les liens entre Genève et les idées coloniales, déconstruisant ainsi certains mythes et idées reçues.

Les guides invitent les jeunes à se questionner sur les bustes présents dans l'espace public : qui sont les personnalités dont on peut voir des bustes dans l'espace public ? Pourquoi ces bustes sont-ils là ? En quoi cela peut-il poser problème ? Ils-elles donnent ensuite quelques explications sur le déroulement du rallye que les élèves vont effectuer.

2

Les participant-e-s sont réparti-e-s en quatre équipes. Les deux premières se rendent devant le buste d'Henri Dunant avec un-e guide, les deux autres devant celui de Gustave Moynier avec l'autre guide. Les groupes changent de buste après avoir terminé les postes correspondants (environ 20 minutes par buste).

3

Devant le buste d'Henri Dunant, les équipes s'affrontent pour réaliser deux postes le plus rapidement possible.

Poste 1 : L'équipe doit reconstituer un texte écrit par Henri Dunant en 1866 à partir de morceaux épars.

Poste 2 : Une fois le texte reconstitué, l'équipe répond à une série de questions relatives à la compréhension du texte.

4

Une fois les deux postes effectués, le-la guide synthétise avec les deux équipes les éléments appris au sujet d'Henri Dunant et répond aux éventuelles questions. Il-elle demande également aux élèves comment ils-elles se sont senti-e-s à la lecture du texte d'Henri Dunant.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves se sensibilisent à des problématiques liées aux inégalités entre les hommes et aux aspects sociaux, économiques et politiques de la colonisation. Ils-Elles questionnent l'héritage colonial présent dans l'espace public genevois à travers des bustes de personnages historiques célèbres et distinguent la part du mythe autour de la figure d'Henri Dunant de la réalité historique (histoire et mémoire). Les élèves sont capables de contextualiser les rapports de la Suisse, en particulier de Genève, avec le reste du monde, notamment par le biais des institutions internationales telles que le CICR.

SHS31, SHS32, SHS34

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves travaillent en groupes à la réalisation d'une tâche commune (poste de rallye). Ils-Elles répondent à des questions à partir d'informations recueillies et les analysent de manière critique en renonçant aux idées préconçues.

Collaboration
Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Discussion en plénum, rallye par groupes

DURÉE

25 minutes

LIEU

Parc des Bastions et Place de Neuve

MATÉRIEL

Texte de Dunant à reconstituer
Questions de compréhension
Stylos

2 B. LE BUSTE DE GUSTAVE MOYNIER

Travailler le sujet

Devant le buste de Gustave Moynier, les élèves passent à nouveau par deux postes. Ils-Elles sont brièvement introduit·e·s au contexte de la colonisation du Congo, découvrent quelques jalons de la vie de Moynier ainsi que les liens étroits entre projet humanitaire et philanthrope dans la pensée de Moynier en reconstituant un texte.

1

Devant le buste de Gustave Moynier, les équipes s'affrontent pour réaliser deux postes le plus rapidement possible.

Poste 1 : L'équipe doit reconstituer un texte écrit par Gustave Moynier en 1887 à partir de morceaux épars.

Poste 2 : Une fois le texte reconstitué, l'équipe répond à une série de questions relatives à la compréhension du texte.

2

Une fois les deux postes effectués, le·la guide synthétise avec les deux équipes les éléments appris au sujet de Gustave Moynier, en particulier sur son engagement colonial, et répond aux éventuelles questions. Il-elle demande également aux élèves comment ils-elles se sont senti·e·s à la lecture du texte de Gustave Moynier, et donne quelques éléments relatifs à la construction du buste.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves se sensibilisent à des problématiques liées aux inégalités entre les hommes et aux aspects sociaux, économiques et politiques de la colonisation. Ils-Elles questionnent l'héritage colonial présent dans l'espace public genevois à travers des bustes de personnages historiques célèbres et distinguent la part du mythe autour de la figure d'Henri Dunant de la réalité historique (histoire et mémoire). Les élèves sont capables de contextualiser les rapports de la Suisse, en particulier de Genève, avec le reste du monde, notamment par le biais des institutions internationales telles que le CICR.

SHS31, SHS32, SHS34

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves travaillent en groupes à la réalisation d'une tâche commune (poste de rallye). Ils-Elles répondent à des questions à partir d'informations recueillies et les analysent de manière critique en renonçant aux idées préconçues.

Collaboration
Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Discussion en plénum, rallye par groupes

DURÉE

20 minutes

LIEU

Parc des Bastions

MATÉRIEL

Texte de Moynier à reconstituer
Questions de compréhension
Stylos

3. FÉLIX MOUMIÉ, UNE FIGURE INVISIBILISÉE

Exercer le sujet

Lors d'un dernier poste, les groupes se réunissent pour aborder le cas d'une figure historique invisible dans l'espace public, l'indépendantiste camerounais Félix-Roland Moumié, assassiné à Genève. Son histoire est brièvement présentée par les guides. Une discussion en plénum permet d'interroger les critères pour faire figurer ou non une personnalité dans l'espace public et de les contextualiser.

1

Après avoir abordé le cas de deux personnalités genevoises liées au CICR et les liens entre aide humanitaire et colonialisme, la suite du parcours apporte un contrepoint en présentant une figure qui s'est battue contre le colonialisme et qui est venue chercher au sein de la Genève internationale des soutiens à son combat. Ce personnage a cependant connu une fin tragique ici même.

Les élèves tentent de retrouver une marque commémorative mentionnant l'assassinat de Félix-Roland Moumié à la Grand-Rue 4, mais n'en trouveront pas.

2

Les guides présentent Félix Moumié et le contexte de son assassinat à Genève, photos à l'appui, tout en expliquant qu'il n'y a à l'heure actuelle aucun monument commémoratif en ce lieu.

Les participant·e·s sont amené·e·s à s'exprimer sur cette invisibilité : est-ce surprenant, choquant, normal ? Pourquoi ? Devrait-on ériger un monument à Félix Moumié ou non ? Si oui, de quel type ? Quels seraient les enjeux ? Cela invite à s'interroger sur les personnalités retenues par la postérité, mais aussi sur celles mises à l'écart. Quels arguments, quels critères faudrait-il prendre en compte dans la décision d'ériger (ou non) un monument commémoratif ? L'idée est de montrer qu'une telle décision n'est jamais neutre et qu'elle résulte de choix politiques autant que mémoriels. Les élèves ont l'occasion de partager leurs réflexions et de poser leurs questions.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves exercent leur sens de l'observation dans un espace donné et comprennent les implications sociales, historiques et politiques qui sous-tendent la visibilité ou l'invisibilité dans l'espace public d'une personnalité. Les élèves comprennent l'ancrage de la Suisse et de Genève dans l'histoire internationale et se familiarisent avec l'histoire locale.

SHS31, SHS32, SHS34

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves comparent leurs opinions, argumentent leur avis et sont capables de renoncer aux idées préconçues.

Ils-Elles parviennent à comprendre les enjeux de mémoire qui sous-tendent une situation complexe liée à la décolonisation, mettent des faits en perspective, prennent du recul et font preuve d'un esprit critique.

Démarche réflexive

MÉTHODE

Discussion en plénum, observation de l'espace

DURÉE

10 minutes

LIEU

Grand-Rue 4

MATÉRIEL

Photographie de Félix Moumié

4. DÉBAT MOUVANT

Discuter le sujet

Les élèves participent à un débat mouvant (ou débat en ligne) et peuvent exprimer leur opinion concernant plusieurs affirmations liées à l'héritage colonial à Genève et à la présence de bustes dans l'espace public.

1

Les élèves participent à un débat mouvant lors duquel ils-elles donnent leur opinion sur des affirmations à propos de l'héritage colonial à Genève et en particulier sur la présence des bustes dans l'espace public.

Les guides déterminent deux extrémités dans l'espace – les points « complètement d'accord » et « complètement pas d'accord » –, formant ainsi une ligne invisible sur laquelle les élèves devront se placer. Un·e guide lit des affirmations et les élèves se déplacent sur le continuum « d'accord - pas d'accord » selon leur conviction personnelle. Pour chaque affirmation, le·la guide demande à deux élèves d'expliquer pourquoi ils-elles se sont placé·e·s là. Après avoir écouté les arguments présentés, les autres élèves ont la possibilité de se déplacer à nouveau sur la ligne si leur opinion s'est modifiée.

Quelques exemples d'affirmations proposées :

- « Ces bustes ont davantage leur place dans des musées ».
- « Déboulonner ces bustes a pour effet de nier un chapitre de l'Histoire ».
- « Il faudrait rendre davantage visibles des personnages comme Félix Moumié ».

2

À la fin de l'activité, le·la guide demande aux élèves ce qu'ils-elles ont pensé de l'exercice. Le·la guide souligne que les mêmes questions ont soulevé des avis différents et aborde également la question de l'influence du groupe sur nos opinions.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves participent à un débat autour de questions socialement vives (héritage colonial) et interrogent les rapports entre le passé et le présent. Ils-Elles portent un regard critique et autonome en se positionnant selon leurs valeurs et leurs connaissances et recherchent des solutions face à des enjeux de société actuels.

SHS34

FORMATION GÉNÉRALE

Les élèves exercent une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination. Ils-Elles acquièrent une habileté à débattre.

FG35

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves argumentent oralement leur point de vue et comparent leur opinion à celle des autres en adoptant une attitude réceptive. Ils-Elles sont capables de prendre de la distance sur des problématiques actuelles et explorent différentes options.

Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Débat en plénum

DURÉE

15 minutes

LIEU

Cour de l'Ancien Arsenal

MATÉRIEL

Affirmations à débattre

5. L'HEURE DU BILAN

Synthétiser le sujet

Les guides demandent aux jeunes ce qu'ils-elles ont pensé de ce parcours, ce qu'ils-elles ont appris et souhaitent garder en mémoire.

1

Les guides résumant les différentes étapes du rallye ainsi que les thématiques et idées principales abordées dans chacune des trois étapes. Les thèses suivantes peuvent permettre d'élaborer une conclusion à ce parcours :

- Le mythe de la Genève internationale comme capitale des droits humains, de la paix et de l'humanitaire, doit être nuancé et contextualisé. De même, le mythe de la « neutralité » de la Suisse ne doit pas faire oublier son implication coloniale.
- L'espace public est le reflet d'une société et peut dire beaucoup de choses sur notre rapport à l'histoire, au passé, à la mémoire (notamment par le biais des monuments qui y sont présentés).
- Les convictions de Moynier et Dunant sur la nécessité de civiliser et d'élever les autres peuples, empreintes de racisme et de colonialisme, sont symptomatiques de leur époque. La théorie des races et les stéréotypes sur les personnes noires étaient largement répandus dans la société européenne. Près d'un siècle plus tard, les volontés indépendantistes de ces pays africains sont mal vues et mènent notamment à l'assassinat de Félix Moumié à Genève.
- La question de savoir que faire de l'héritage du passé est complexe et toujours d'actualité. Il est important d'en comprendre tous les enjeux afin de se faire sa propre opinion.

2

Les élèves sont invité·e·s à partager oralement leur ressenti sur ce qu'ils-elles ont vécu pendant ce parcours et sur les connaissances acquises : qu'ont-ils-elles appris ? Qu'est-ce qui les a surpris-e-s ? Reste-t-il encore des questions en suspens ?

3

Les guides concluent le parcours et prennent congé du groupe.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves font preuve d'un esprit de synthèse et identifient les notions clés acquises lors de la visite. Ils-Elles osent exprimer leur ressenti et leur opinion oralement et posent des questions.

Démarche réflexive

MÉTHODE

Discussion en plénum

DURÉE

5 minutes

LIEU

Cour de l'Ancien Arsenal

MATÉRIEL

Aucun

6. L'HÉRITAGE COLONIAL : ÉTUDES DE CAS (SEC. I)

Transférer les connaissances

Après un temps de retour sur le rallye et un court exercice pour vérifier les apprentissages, les élèves étudient par demi-classe deux polémiques récentes liées à l'héritage colonial. Ils-Elles répondent à des questions à l'aide de ressources données et présentent un court exposé de leur thème devant la classe.

1 L'enseignant·e propose aux élèves de revenir sur le déroulement du rallye et de partager leurs connaissances. Qu'ont-ils-elles appris ? Qu'est-ce qui les a surpris·e-s ? Connaissaient-ils-elles déjà les figures présentées ? Reste-t-il des questions en suspens ?...

Les élèves remplissent ensuite individuellement la [fiche de travail 4A](#) qui reprend certains contenus de la visite et permet de prolonger la réflexion. Après environ cinq minutes, une courte mise en commun est organisée.

2 Cette visite a cherché à interroger l'héritage du colonialisme en abordant l'exemple concret des bustes dans l'espace public. L'enseignant·e demande :

- Pouvez-vous penser à d'autres domaines, d'autres situations qui montrent que cet héritage colonial pose encore problème aujourd'hui ? Avez-vous des exemples tirés de l'actualité ?

3 Par demi-classe, les élèves vont à présent étudier deux polémiques liées à l'héritage colonial : celle de la BD *Tintin au Congo*, et le nouveau titre francophone du roman policier d'Agatha Christie « Ils étaient dix » (15 min.).

Chaque groupe étudie l'un des deux thèmes proposés sur la [fiche de travail](#) et, à l'aide des ressources suggérées et de recherches complémentaires sur internet, prépare un court exposé à présenter devant la classe (max. 5 min).

Une discussion en plénum permet d'établir des comparaisons sur la manière de traiter cet héritage colonial dans les deux cas, de questionner la possibilité d'adapter des œuvres littéraires classiques à un contexte moderne, et d'ouvrir la discussion sur d'autres actualités.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves se sensibilisent à des problématiques liées aux rapports entre les humains. Ils-Elles s'informent de l'actualité et cherchent à la comprendre. Ils-Elles identifient et analysent les changements et permanences dans la société actuelle par rapport à celles du passé.

Les élèves synthétisent de manière critique des ressources documentaires, replacent les faits dans leur contexte et communiquent le résultat de leur recherche en mobilisant un langage spécifique au champ des sciences humaines.

SHS31, SHS32, SHS33, SHS34

FORMATION GÉNÉRALE

Les élèves développent une attitude participative et responsable en débattant et en recherchant des réponses face à des problèmes concrets et des questions éthiques.

FG34

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves analysent ensemble des ressources variées de manière autonome et répondent à des questions à partir des informations recueillies. Ils-Elles adoptent un regard critique et sont capables de prendre du recul en comparant des discours aux orientations diverses.

Collaboration
Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Fiche de travail individuelle, discussion en plénum, travail en groupes, analyse de sources, préparation d'un mini-exposé

DURÉE

45 minutes (15 min. / 5 min. / 25 min.)

LIEU

En classe

MATÉRIEL

Fiches de travail 4A et 5A/5B, sources à analyser
Fiche enseignant·e
Ordinateur/smartphone avec accès internet

6. L'HÉRITAGE COLONIAL : ÉTUDES DE CAS (SEC. II)

Transférer les connaissances

Après un temps de retour sur le rallye, les étudiant·es approfondissent par demi-classe deux polémiques récentes liées à l'héritage colonial. Ils·Elles répondent à des questions à l'aide de ressources données et présentent un court exposé de leur thème devant la classe.

1

L'enseignant·e propose aux étudiant·e-s de revenir sur le déroulement du rallye et de partager leurs connaissances. Qu'ont-ils-elles appris ? Qu'est-ce qui les a surpris·e-s ? Connaissaient-ils-elles déjà les figures présentées ? Reste-t-il des questions en suspens ?...

Voici quelques exemples de questions pour poursuivre la discussion, en plénum ou par deux :

- Avez-vous déjà remarqué la présence de bustes dans l'espace public, autour de chez vous ou près d'ici ? Si oui, qui représentent-ils, que savez-vous de ces personnages ?
- Quel personnage voudriez-vous voir figurer dans l'espace public de votre ville, pourquoi ?
- À part avec des bustes, comment peut-on célébrer une figure importante dans l'espace public ?

2

Cette visite a cherché à interroger l'héritage du colonialisme en abordant l'exemple concret des bustes dans l'espace public. L'enseignant·e demande :

- Pouvez-vous penser à d'autres domaines, d'autres situations qui montrent que cet héritage colonial pose encore problème aujourd'hui ? Avez-vous des exemples tirés de l'actualité ?

Ces questionnements sur l'héritage colonial ne sont pas nouveaux. Ils se sont constitués dès les années 80 en un champ d'étude distinct : les études postcoloniales. L'enseignant·e présente brièvement ce champ et ses enjeux actuels ([voir fiche enseignant·e](#)).

3

Par demi-classe, les étudiant·e-s vont à présent étudier deux polémiques liées à l'héritage colonial : le nouveau titre francophone

du roman policier d'Agatha Christie « Ils étaient dix », et les questions de décolonisation des collections muséales à travers l'exemple local du Musée d'ethnographie de Genève (MEG).

Chaque groupe étudie l'un des deux thèmes proposés sur la [fiche de travail](#) et, à l'aide des ressources suggérées et de recherches complémentaires sur internet, prépare un court exposé à présenter devant la classe (max. 5 min).

Une discussion en plénum permet d'établir des comparaisons entre les deux cas sur la manière de traiter cet héritage colonial et d'ouvrir la discussion sur d'autres actualités.

OBJECTIFS

Les étudiant·e-s analysent de manière critique des sources liées à des problématiques des sciences humaines et sociales et communiquent le résultat de leur recherche en mobilisant un langage spécifique à ce domaine. Ils·Elles sont capables de questionner des témoignages du passé, de les appréhender dans le contexte approprié et de comprendre leur signification actuelle.

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les étudiant·e-s analysent des ressources variées de manière autonome et répondent à des questions à partir d'informations recueillies. Ils·Elles adoptent un regard critique et comparent des discours aux orientations diverses.

Collaboration
Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Discussion en plénum, travail en groupes, analyse de sources, mise en commun

DURÉE

45 minutes (10 min. / 10 min. / 25 min.)

LIEU

En classe

MATÉRIEL

Fiches de travail et sources à analyser
Fiche enseignant·e
Ordinateur/smartphone avec accès internet

MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE

ARTICLES EN LIGNE

[AFP/Le Monde \(2020\) : « Le roman policier "Dix petits nègres" d'Agatha Christie renommé "Ils étaient dix" », 26 août 2020.](#)

[AÏSSAOUI, Mohammed \(2020\) : « Dix petits nègres d'Agatha Christie débaptisé » in : *Le Figaro* \(en ligne\), 26 août 2020.](#)

[BICHLER, Camille, *France culture* \(2019\) : « Pourquoi Tintin au Congo fait-il encore polémique aujourd'hui ? », 23 janvier 2019.](#)

[CESBRON, Mathilde et *Le Figaro* \(2012\) : « Tintin au Congo n'est pas raciste, selon la justice belge », 5 décembre 2012.](#)

[CRAWFORD, Julia \(2020\) : « La Suisse aussi prend des mesures pour « décoloniser » les biens culturels », *Swissinfo.ch*, 13 décembre 2020.](#)

[EUGSTER, David \(2020\) : « La Suisse et ses colonies », *Swissinfo.ch*, 14 juillet 2020.](#)

[FLEURY, Pascal \(2011\) : « Quand la Suisse cultivait l'esprit colonial » in : *La Liberté*, 23 septembre 2011, p. 8.](#)

[HUYGHES, Étienne \(2021\) : « Le postcolonialisme : une impasse conceptuelle à interroger ? » in : *The Conversation* \(en ligne\), 29 juin 2021.](#)

[JAURÈS, Cécile \(2020\) : « Fallait-il changer le titre de "Dix petits nègres" ? » in : *La Croix* \(en ligne\), 11 septembre 2020.](#)

[*Ju le Zébu* \(2020\) : « Dix petits nègres : Agatha Christie était-elle raciste ? » in : *Berthine* \(en ligne\), 30 août 2020.](#)

[L'HEUILLET, Hélène \(2017\) : « Les études postcoloniales, une nouvelle théorie de la domination ? » in : *Cités* \(en ligne\), vol. 72, no 4, 2017, pp. 41-52.](#)

[PETITE, Simon \(2021\) : « Gustave Moynier, au service du CICR et... du Congo léopoldien » in : *Le Temps* \(en ligne\), série « La Suisse coloniale 4/5 », 6 janvier 2021.](#)

[PFEFFERKORN, Roland \(2016\) : « Colonial, postcolonial, décolonial : introduction » in : *Raison présente*, vol. 199, n° 3, pp. 3-8.](#)

[Radio Télévision Belge de la Communauté Française \(RTBF\) \(2020\) : « Le roman "Les dix petits nègres" rebaptisé : "Nécessaire car le mot nègre est blessant" d'après Giselle de La Louvière », 27 août 2020 \(en ligne\).](#)

[RTS/AFP \(2023\) : « "Tintin au Congo" muni d'une](#)

[préface contextuelle et d'une nouvelle couverture », 13 décembre 2023.](#)

[TARIANT, Eric \(2021\) : « Décolonisation, où en sont les musées ? » in : *Le Temps* \(en ligne\), 17 avril 2021.](#)

[URGELLI, Benoît, HASNI, Abdelkrim. & MORIN, Olivier \(2022\) : « Questionner l'éducation par les controverses. Enjeux, défis, méthodes » in : *Questions Vives* \(en ligne\), n° 37.](#)

MÉMOIRES

SABAGHI, Yasmina et WIDEMANN, Sébastien (2019) : « Etude comparative : l'enseignement du fait colonial dans des manuels scolaires du Secondaire I dans le Canton de Vaud et en France », Mémoire de Master, Lausanne : HEP Vaud, juin 2019.

ZUBER, Aline (2020) : « Produire un savoir colonial dans un pays sans colonies. Les savants et les milieux scientifiques suisses romands dans l'écueil de la pensée coloniale : histoire et enjeux contemporains », Mémoire de Master, Genève : IHEID, juin 2020.

MONOGRAPHIES

FROIDEVAUX, Yves (2002) : « Nature et artifice : *Village suisse* et *Village nègre* à l'Exposition nationale de Genève, 1896 » in : *Revue historique neuchâteloise – Musée neuchâtelois*, no 1-2 (janvier – juin 2002), Neuchâtel : Imprimeries Centrales, 2002, pp. 17-33.

LALOUETTE, Jacqueline (2021) : *Les statues de la discorde*. Paris : Passés composés.

PAVILLON, Olivier (2017) : *Des Suisses au cœur de la traite négrière*, Lausanne : Antipodes.

TILLIER, Bertrand (2022) : *La disgrâce des statues. Essai sur les conflits de mémoire, de la Révolution française à Black Lives Matter*, Paris : Payot.

NOTICES DE DICTIONNAIRE

[VON ALBERTINI, Rudolf et WIRZ, Albert, « Colonialisme » in : *Dictionnaire historique de la Suisse* \(en ligne\), 28 octobre 2008.](#)

[« Études postcoloniales » in : *Philosophie magazine* \(en ligne\) \[s.d.\].](#)

OUVRAGES COLLECTIFS

[AMS \(2022\) : *Recherche de provenance dans les musées II. Collections liées aux contextes coloniaux. Notions de base et introduction à la pratique* \(en ligne\).](#)

DAVID, Thomas, ETEMAD, Bouda, SCHAUFELBUEHL, Jannick M. (2005) : *La Suisse et l'esclavage des Noirs*, Lausanne : Antipodes.

FUREIX, Emmanuel (2019) : *L'oeil blessé. Les politiques de l'iconoclasme depuis la Révolution française*, Ceyzérieu : Champ Vallon.

GENSBURGER, Sarah, WÜSTENBERG, Jenny (dir.) (2023) : *Dé-commémoration. Quand le monde déboulonne des statues et renomme des rues*, Paris : Fayard.

HEIMBERG, Charles. (2011) : « Vers une pédagogie des mémoires. Histoire, mémoires et intelligibilité des sociétés » in : LEGARDEZ, Alain (dir.), *Développement durable et autres questions d'actualité. Questions socialement vives dans l'enseignement et la formation*, Dijon : Educagri.

LEGARDEZ, Alain et SIMMONEAUX, Laurence (2006) : *L'école à l'épreuve de l'actualité. Enseigner les questions vives*. Paris : ESF.

[MAHMOUD MOHAMEDOU, Mohamed et RODOGNO, Davide \(2022\) : Temps, espaces et histoires. Monuments et héritage raciste et colonial dans l'espace public genevois : état des lieux historiques, Genève : IHEID, Ville de Genève.](#)

MOISAN, Sabrina *et al.* (2002) : *Objets difficiles. Thèmes sensibles et enseignement des sciences humaines et sociales*, Québec : Fidès Education.

SOURCES AUDIOVISUELLES

[Chahut Média \(2022\) : « Peut-on décoloniser les musées ? », épisode 5 de la série Décoloniser la ville, 32 minutes.](#)

[Explicite.info \(2019\) : « Belgique – Congo : l'impossible décolonisation ? », 10 minutes 42.](#)

[France 3 \(2012\) : « Belgique : Tintin au Congo au tribunal », 3 minutes 45.](#)

[Le Courrier \(2021\) : « Faut-il décoloniser les musées ? », Sonar, 14 juillet 2021, 11 minutes.](#)

[Live-streaming de la table ronde « L'affaire Carl Vogt, la science raciste et les casse-têtes de la mémoire », organisée dans le cadre de la Semaine contre le racisme en Ville de Genève 20-28 mars 2021, 1 heure 40.](#)

[RTS \(2022\) : « Félix Moumié : un empoisonnement à Genève », Déterre, 25 août 2022, 21 minutes.](#)

[RTS \(2020\) : « Les musées d'ethnographie repensent leur héritage colonial », 13 octobre 2020, 2 minutes 55.](#)

[RTS \(2020\) : « Lieux de mémoire 3/5 - Déboulonner les statues », Vacarme, 26 minutes.](#)

SOURCES IMPRIMÉES

[Agatha Christie, *Dix petits nègres*, trad. Louis Postif, Chap. 2, partie II, Paris : Librairie des Champs-Élysées, 1940.](#)

[Agatha Christie, *Ils étaient dix*, trad. Gérard de Chergé, Chap. 2, partie II, Paris : Éditions du Masque, 2020.](#)

Hergé, *Tintin au Congo*, Belgique : Casterman, 1960 (1^{ère} édition 1931).

[MEG \(2019\) : *Plan stratégique 2020 – 2024*, Genève : Ville de Genève, pp. 36-37.](#)

SITES INTERNET

<https://penser-un-monument.ch/>

https://www.chateaudeprangins.ch/fr/expositions/permanente/indiennes/journee_dechanges

<https://www.meg.ch/fr/expositions/memoires>

Des questions ou des remarques sur ce matériel pédagogique ? Envoyez-nous vos commentaires !

leslie.marchand@iras-cotis.ch