



RACISME ET MUSÉE : ON EN DISCUTE MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE (MEG), GENÈVE **EN ROUTE**

SET PÉDAGOGIQUE

NOTE D'INTENTION

« **Dialogue en Route** » est un projet national de la Communauté de travail interreligieuse en Suisse (IRAS-COTIS). Il a pour but de faire découvrir la pluralité culturelle et religieuse de la Suisse et de favoriser l'échange et le dialogue autour de thèmes liés à l'interculturalité, dans une attitude d'ouverture dépourvue de tout prosélytisme et dans le respect des opinions et convictions de chacun·e·x. Ouvert à tou·te·x·s, il s'adresse particulièrement aux jeunes du Secondaire I et II et développe des activités pédagogiques adaptées aux objectifs du Plan d'études romand.

En proposant des visites guidées de lieux culturels ou religieux complémentaires au travail en classe, le projet « Dialogue en Route » encourage l'apprentissage par l'expérience. Dans plusieurs offres, l'intervention de partenaires locaux, qui apportent leur point de vue interne, enrichit les approches en favorisant la multiplicité des regards sur un même phénomène et en permettant d'ouvrir le dialogue.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Service de lutte contre le racisme SLR

IMPRESSUM

Éditeur : IRAS COTIS

Année : Avril 2025

Auteur·trice·s : Leslie Marchand

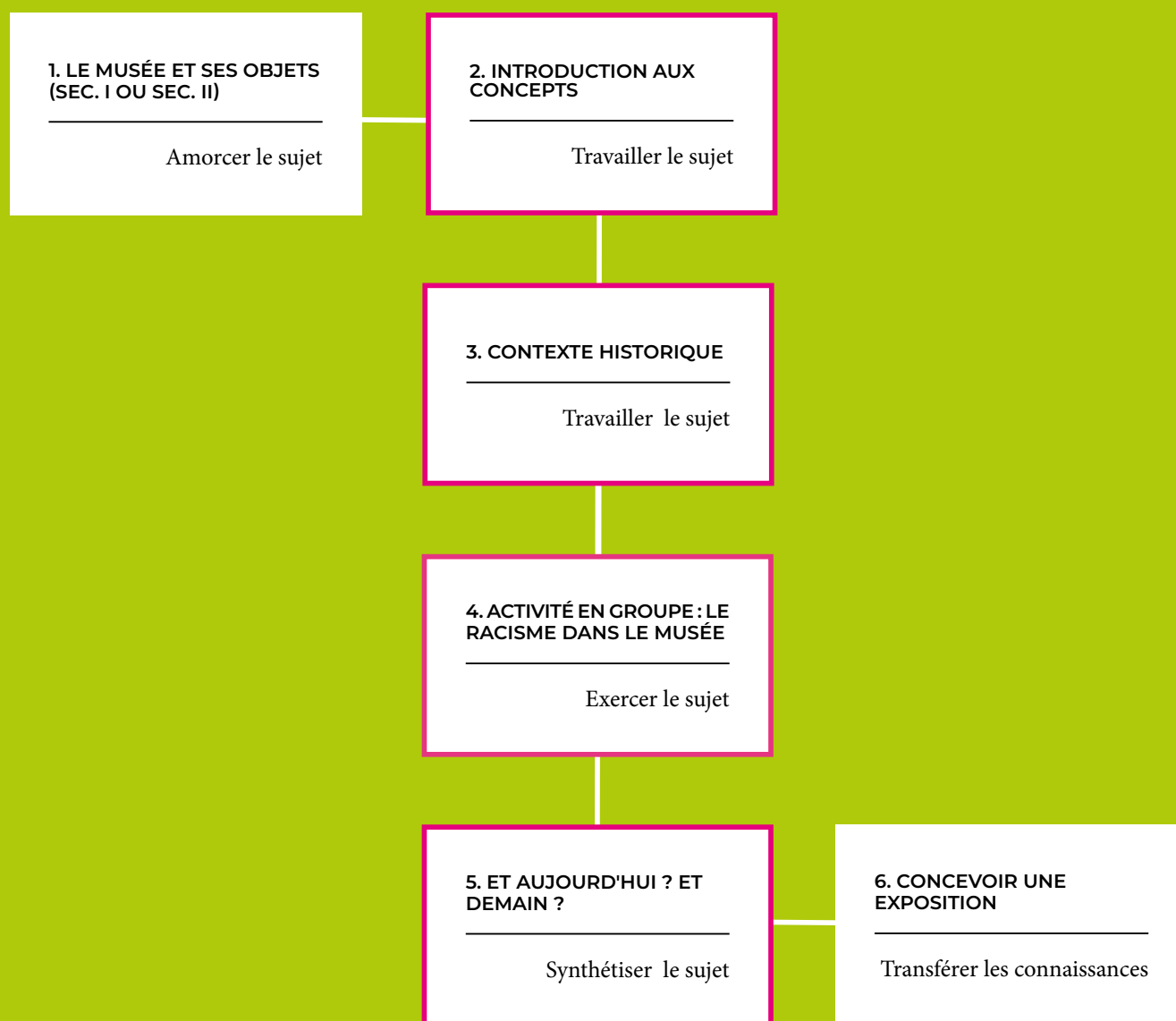
Expertise : Jean-Charles Buttier (Université de Genève)

Graphisme : Dana Pedemonte, Éditions AGORA

RACISME ET MUSÉE : ON EN DISCUTE

Cette séquence pédagogique s'organise autour d'une visite de l'exposition permanente du Musée d'ethnographie de Genève (MEG). La visite a pour objectif d'ouvrir un espace de discussion pour aborder la question du racisme, en évoquant le rôle des musées ethnographiques dans sa construction et sa diffusion et en invitant les participant-e-x-s à se questionner sur leur propre posture vis-à-vis du racisme. À travers diverses activités qui favorisent l'observation et la réflexivité, les élèves abordent l'histoire des théories racistes, les liens étroits entre musée, ethnographie et racisme, le rôle et la place de la Suisse dans l'histoire globale du racisme moderne (en lien avec la colonisation et l'esclavagisme) tout en prenant conscience des formes de racisme structurel qui perdurent dans nos sociétés.

SET PÉDAGOGIQUE¹



¹ Basé sur le modèle de :
WILHELM, M., LUTHIGER, H. & WESPI, C. (2014) : *Prozessmodell zur Entwicklung von kompetenzorientierten Aufgabensets*, Lucerne : Entwicklungsschwerpunkt Kompetenzorientierter Unterricht, Pädagogische Hochschule Luzern.

GROUPES CIBLES

Secondaire I (9^{ème}, 10^{ème} et 11^{ème} Harmos)
Secondaire II

Sur demande, il est possible d'organiser des visites adaptées pour des groupes d'adultes.

NOMBRE DE LEÇONS

Préparation : 1 leçon
Offre : 2 leçons
Suivi : 1 ou 2 leçons

Au total 4 ou 5 leçons.

PRÉREQUIS

Aucun.

LIEU

Activités 1 et 6 : en classe.

Activités 2 à 5 : au MEG.

RÉSERVATION

Depuis notre site internet : <https://enroute.ch/fr/offre/meg/deals/>
Ou depuis le site internet du MEG : <https://www.meg.ch/fr/organiser-visite-groupe/scolaires/racisme-musee-discute>

ANCORAGE **Plan d'études romand**

CONTENU

Racisme, musée, ethnographie, vivre ensemble, histoire et mémoire

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Les objectifs de cette séquence s'inscrivent dans les commentaires généraux du PER en histoire et en éducation à la citoyenneté. Lors de la visite d'un musée ethnographique, les élèves s'interrogent sur des problématiques historiques et des enjeux de société suscitant aujourd'hui le débat (l'héritage du colonialisme et du racisme). Ils-Elles font des liens entre le passé et le présent en portant un regard critique et autonome et en imaginant ensemble des solutions pour le futur.

A32, A34

SHS31, SHS32, SHS33, SHS34

FG35, FG38

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves développent leurs capacités de collaboration lors de tâches en groupes. Ils-Elles formulent des hypothèses, expriment leur point de vue tout en respectant les opinions des autres, analysent de manière critique des phénomènes sociétaux en renonçant aux idées préconçues et en adoptant une attitude d'ouverture.

Collaboration

Communication

Démarche réflexive

Pensée créatrice

Vivre ensemble et exercice de la démocratie

AUTRES OFFRES EN LIEN

La cartographie « **Memories of racism** » a pour but de visibiliser des lieux en Suisse qui ont un lien avec l'histoire du racisme. Elle est un outil qui permet le dialogue autour du racisme et qui contribue ainsi à le prévenir. En Suisse romande, 21 notices ont été réalisées pour 21 lieux différents. Des activités pédagogiques à faire en classe autour de cette cartographie et du thème du racisme ont également été développées. [Plus d'informations](#)

1. LE MUSÉE ET SES OBJETS (SEC. I)

Amorcer le sujet

En partant d'une œuvre d'art, les élèves se familiarisent avec l'histoire de l'institution muséale en Europe et se demandent comment les objets arrivent au musée en étudiant des cas concrets en Suisse. Les liens entre collections de musée et colonialisme sont mis en avant.

1

L'enseignant-e-x projette l'[image d'un cabinet de curiosités](#) peint par Domenico Remps en 1675. Après avoir laissé les élèves l'observer pendant quelques instants, il-elle ouvre une discussion en plénum en posant des questions ciblées, proposant ainsi une lecture d'œuvre guidée à la classe ([voir fiche enseignant-e-x](#)).

2

Par groupes de 4 ou 5, les élèves échangent brièvement autour des questions suivantes :

- Collectionnez-vous quelque chose ? Si oui, de quoi s'agit-il ? Pourquoi le faites-vous ?
- Quel musée avez-vous déjà visité ? Est-ce une activité que vous faites volontiers ?
- Vous êtes-vous déjà demandé durant une visite d'où proviennent les objets présentés et comment sont-ils arrivés dans les collections de ce musée ?
- Que pensez-vous du fait d'avoir des objets issus d'autres cultures exposés dans des musées en Suisse ? Argumentez.

3

De retour en plénum, l'enseignant-e-x peut demander un rapide feedback sur l'exercice précédent. Est-ce que les discussions ont été stimulantes ? La dernière question mérite en particulier d'être brièvement discutée en plénum. Quelles sont les opinions des élèves ?

4

Afin de mieux comprendre le parcours des objets qui arrivent dans un musée, les élèves vont réaliser en binômes un exercice en classe autour de 8 objets des collections du Museum Rietberg à Zurich, qui a proposé entre 2022 et 2024 une exposition intitulée « Wege der Kunst: Wie die Objekte ins Museum kommen ».

Des informations sur certains objets du musée (textes et images) sont réparties à plusieurs endroits dans la salle de classe. Les binômes se déplacent librement pour découvrir l'histoire de ces objets des collections. À l'aide d'une grille d'analyse, ils-elles réfléchissent aux aspects problématiques (ou non) de leur acquisition. Il n'est pas nécessaire de passer par tous les objets.

5

Une discussion conclusive en plénum permet de mettre en avant la diversité des cas de figure (dons, cadeaux diplomatiques, achats, échanges, pillage, vol...) et d'annoncer la visite prochaine de la classe au MEG, qui se focalisera principalement sur les questions du colonialisme et du racisme dans les musées.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves analysent une œuvre d'art et se familiarisent avec l'histoire du musée en tant qu'institution européenne. Ils-Elles découvrent les liens pouvant exister entre collections de musée suisses et colonialisme.

A32

SHS32

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves sont capables d'articuler, de comparer et de confronter leur point de vue, d'émettre des hypothèses et de cerner l'enjeu d'une réflexion.

Collaboration

Démarche réflexive

MÉTHODE

Discussion en plénum, analyse d'image, discussion en groupes, exercice mobile en classe.

DURÉE

45 minutes (5 min. / 5 min. / 5 min. / 20 min. / 10 min.)

LIEU

En classe

MATÉRIEL

Image de Domenico Remps et beamer
Fiche de travail
Fiche enseignant-e-x
Informations sur les œuvres du Musée Rietberg

1. LE MUSÉE ET SES OBJETS (SEC. II)

Amorcer le sujet

En partant d'une œuvre d'art, les étudiant·e·x·s se familiarisent avec l'histoire de l'institution muséale en Europe et se demandent comment les objets arrivent au musée en étudiant un cas concret en Suisse. Les liens entre collections de musée et colonialisme sont mis en avant.

1 L'enseignant·e·x projette l'[image d'un cabinet de curiosités](#) peint par Domenico Remps en 1675. Après avoir laissé les étudiant·e·x·s l'observer pendant quelques instants, il·elle ouvre une discussion en plénum en posant des questions ciblées, proposant ainsi une lecture d'œuvre guidée à la classe.

2 Les étudiant·e·x·s vont maintenant discuter en groupes sur leur représentation du musée, sur le rôle historique et social de cette institution et ses implications coloniales. Ils·Elles forment des groupes de 4 ou 5 personnes. Chaque groupe s'installe dans un coin de la classe (ou dans le couloir) et reçoit une petite pile de questions ([voir fiche enseignant·e·x](#)). À tour de rôle, chaque personne tire une carte, lit la question à voix haute et donne son opinion. Les autres personnes du groupe peuvent ensuite réagir sur le sujet, puis une autre carte est tirée. La discussion se termine lorsque chaque personne du groupe a tiré une carte.

3 De retour en plénum, l'enseignant·e·x peut demander un rapide feedback sur l'exercice précédent. Est-ce que les discussions ont été stimulantes ? Les avis étaient-ils plutôt identiques ou divergents au sein du groupe ? Y a-t-il eu une question qui a particulièrement fait débat ? Etc.

4 Les étudiant·e·x·s vont avoir l'occasion d'étudier le cas pratique d'une statuette bolivienne représentant la divinité Ekeko, qui faisait partie des collections du Musée d'histoire de Berne et a été restituée en 2014.

Individuellement, les étudiant·e·x·s lisent un

[court article](#) qui rend compte et répondent à des questions sur une fiche de travail. Les dernières minutes de la leçon sont consacrées à une rapide correction en plénum. L'enseignant·e·x annonce à la classe la visite à venir au Musée d'ethnographie de Genève (MEG), qui sera l'occasion d'approfondir les liens entre musée, colonialisme et racisme.

Remarque : Si le temps le permet, il est également possible de montrer le court reportage réalisé par la SRF sur ce sujet (en allemand ou anglais).

[Version allemande](#)

[Version anglaise \(avec possibilité de sous-titres\)](#)

OBJECTIFS

Les étudiant·e·x·s analysent une œuvre d'art et se familiarisent avec l'histoire du musée en tant qu'institution européenne. Ils·Elles découvrent les liens pouvant exister entre collections de musée suisses et colonialisme à l'aide d'un exemple concret et discutent de la mission des institutions muséales, notamment en lien avec la recherche de provenance de leurs collections.

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les étudiant·e·x·s sont capables d'aborder une question sociétale de manière interdisciplinaire, en faisant preuve d'esprit critique et en échangeant leurs points de vue en groupes.

Collaboration
Démarche réflexive

MÉTHODE

Discussion en plénum, analyse d'image, discussion en groupes, analyse d'un article.

DURÉE

45 minutes (5 min. / 15 min. / 10 min. / 15 min.)

LIEU

En classe

MATÉRIEL

Image de Domenico Remps et beamer
Fiche de travail
Article à analyser
Cartes pour la discussion

2. INTRODUCTION AUX CONCEPTS

Travailler le sujet

Les élèves sont accueilli-e-x-s au MEG par le-la guide en Route. Une introduction en plénum permet de définir les concepts de musée, d'ethnographie, de colonisation et de racisme, et de poser les règles de base pour que la visite se déroule au mieux.

1

Le-La guide accueille la classe dans le hall principal du MEG. Il-Elle indique les toilettes et les casiers pour déposer les sacs. Tout le monde se rend ensuite au sous-sol (salle Marguerite Dellenbach) pour le début de la visite.

2

Le-La guide se présente et introduit le thème « Racisme et musée : on en discute ». Il-Elle demande notamment :

- Est-ce que vous savez pourquoi vous êtes là aujourd'hui ?
- Savez-vous ce qu'est l'ethnographie ?
- Que trouve-t-on dans un musée d'ethnographie ?

Dans ce musée, la plupart des objets ont été collectés au XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. C'est une période particulière, celle de la colonisation. Ces objets racontent donc aussi une époque spécifique. Le-La guide demande aux élèves ce qu'est la colonisation. En plénum, une définition de ce terme est proposée, puis un lien est fait avec le racisme : le racisme est une idéologie qui a permis de justifier la colonisation et l'exploitation des ressources de ces territoires. La manière dont les objets sont montrés au musée est influencée par l'histoire coloniale et les stéréotypes racistes.

3

Il est nécessaire de définir aussi ce qu'est le racisme, puisque cette notion est au centre de cette offre. Pour cela, le-la guide invite les élèves à écrire individuellement leur propre définition du racisme. Il est aussi possible d'écrire des mots associés au racisme ou de faire un dessin de ce que représente le racisme. Une mise en commun est ensuite proposée et les idées principales sont notées sur un flip-chart. Le-La guide complète en donnant une définition du racisme.

4

Comme le thème du racisme peut être une question sensible, il est important de poser un cadre pour le bon déroulement des échanges et de rappeler le cadre légal en vigueur en Suisse. Le-La guide énonce quelques règles de base et précise que certains contenus présentés dans l'exposition pourraient déranger ou choquer. Après ces remarques préliminaires, les élèves sont invité-e-x-s à se munir d'un crayon et d'un [carnet de bord](#), puis à entrer dans les salles de l'exposition permanente.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves visitent un musée d'ethnographie. Ils-Elles sont capables de replacer les faits dans leur contexte historique et géographique. Ils-Elles s'approprient des notions relatives à l'ethnographie, au racisme et aux théories racialistes du XIX^{ème} siècle, ainsi qu'à la colonisation.

A34

SHS31, SHS32, SHS33, SHS34

FORMATION GÉNÉRALE

Les élèves adoptent une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives ainsi que toute forme de discrimination.

FG35

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves réfléchissent ensemble à leur définition du racisme et sont capables de se décentrer.

Collaboration

Démarche réflexive

MÉTHODE

Discussion en plénum, brainstorming

DURÉE

25 minutes

LIEU

Hall d'entrée puis sous-sol du MEG

MATÉRIEL

Feuilles ou carnet de bord de l'élève
Crayons
Flip-chart

3. CONTEXTE HISTORIQUE

Travailler le sujet

En s'appuyant sur les contenus présentés dans l'exposition permanente, le·la guide fait réfléchir les élèves sur le rôle des musées (en particulier d'ethnographie) et de l'anthropologie dans la construction du racisme par le biais d'une science et d'un imaginaire altérisant et exotisant. Il·Elle s'appuie sur le contexte local de Genève et sur l'histoire du MEG pour démontrer les liens étroits entre musée et racisme.

1

En arrivant dans l'exposition permanente, le·la guide invite les élèves à faire un tour rapide et à repérer un objet qui les interpelle. Il·elle rassemble ensuite le groupe et demande si une personne souhaite dire quel objet l'a interpellé·e·x et pourquoi.

2

Le·La guide présente des éléments historiques de façon dialoguée avec les élèves : les débuts de la colonisation, les implications de la Suisse, les théories pseudo-scientifiques et racistes qui ont servi à justifier cette colonisation ainsi que l'esclavage.

Le lien est fait avec Genève et le MEG : tout proche d'ici, Genève a notamment accueilli un « village noir* » lors de l'exposition nationale de 1896 ; le fondateur du MEG, Eugène Pittard, était un grand partisan de la théorie des races ; de nombreux objets présents dans cette exposition et les discours qui les accompagnaient à l'origine ont contribué à répandre l'idée que la culture des « Blancs » était supérieure (ce terme ne désigne d'ailleurs aucune propriété biologique, mais se réfère à un pouvoir politique et social lié aux privilèges et à la domination) ; etc.

De ce fait, le MEG, comme d'autres musées, a joué un rôle culturel important dans la diffusion et la légitimation d'idées coloniales et racistes. Face à ce passé, l'une des questions qui se posent aujourd'hui au MEG est : comment travailler avec ce passé sans en reproduire les violences ?

***Remarque :** Dans son exposition, le MEG a fait le choix d'utiliser l'appellation « village noir » afin d'éviter de perpétuer la violence coloniale contenue dans le terme raciste utilisé à l'origine. « Dialogue en Route » a conservé cette formulation par souci de cohérence.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves prennent conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique. Ils·Elles sont capables de replacer les faits dans leur contexte historique et géographique. Ils·Elles s'approprient des notions relatives à l'ethnographie, au racisme et aux théories racialistes du XIX^{ème} siècle, ainsi qu'à la colonisation.

A34

SHS31, SHS32, SHS33, SHS34

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves adoptent une attitude réceptive et ouverte. Ils·Elles sont capables de prendre du recul sur des faits et de se décentrer.

Démarche réflexive

MÉTHODE

Discussion en plénum

DURÉE

15 minutes

LIEU

Salles d'exposition du MEG

MATÉRIEL

Images, textes et objets de l'exposition

4. ACTIVITÉ EN GROUPE : LE RACISME DANS LE MUSÉE

Exercer le sujet

Par groupes, les élèves se familiarisent avec certains objets de l'exposition permanente et sont amené·e·x·s à mettre en pratique les connaissances acquises précédemment en répondant à des questions. Cette activité permet d'aborder des cas concrets d'objets exposés dans le musée. Elle permet de réfléchir à la manière dont l'exposition de ces objets peut contribuer à perpétuer des stéréotypes ou des violences.

1

Les élèves sont répartis aléatoirement en cinq groupes. Chaque groupe recevra une consigne différente, en lien avec un objet ou une vitrine de l'exposition. Une personne du groupe prend la tâche de « scribe », une autre personne sera désignée « porte-parole » lors de la mise en commun. L'enseignant·e·x et le·la guide peuvent passer dans les différents groupes pour voir s'il y a des questions ou des difficultés.

2

Au bout de 15 minutes, les groupes se rassemblent pour une mise en commun. Le·La porte-parole de chaque groupe présente brièvement l'objet en question, les questions débattues et les réponses proposées. Une à deux thématiques peuvent être davantage approfondies en plénum. Cette discussion, modérée par le·la guide, devrait permettre d'aborder notamment les thèmes de la violence symbolique, des objets sensibles, des imaginaires et stéréotypes, et proposera avec des exemples du MEG des pistes pour co-construire les savoirs en collaboration avec les communautés sources.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves visitent un musée et prennent conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique. Ils·Elles sont capables de replacer les faits dans leur contexte historique, social, géographique et se sensibilisent à des problématiques liées aux rapports entre les humain·e·x·s.

A34

SHS31, SHS32, SHS33, SHS34

FORMATION GÉNÉRALE

Les élèves reconnaissent l'altérité et la situent dans son contexte culturel, historique et social. Ils·Elles analysent de manière critique les préjugés, les stéréotypes et leurs origines, et exercent une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination.

FG35, FG38

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves manifestent une ouverture à la diversité culturelle et ethnique et sont capables de se décentrer. Ils·Elles échangent leurs points de vue, identifient leurs perceptions et sentiments et sont capables de prendre en compte des divergences. Ils·Elles communiquent oralement une synthèse des discussions de groupes.

Collaboration

Communication

Démarche réflexive

MÉTHODE

Travail en groupe, mise en commun

DURÉE

40 minutes

LIEU

Salles d'exposition du MEG

MATÉRIEL

Carnet de l'élève/fiches de travail

Crayons

Sous-mains

5. ET AUJOURD'HUI ? ET DEMAIN ?

Synthétiser le sujet

La visite du MEG se conclut par une discussion permettant de rappeler les contenus principaux qui ont été abordés et d'ouvrir le propos sur l'avenir des musées d'ethnographie.

1

Le-La guide propose un bilan de la visite en rappelant le propos principal : l'objectif était de montrer que les musées ne sont pas des lieux neutres. Le MEG a une histoire, fortement liée à la colonisation, elle-même entremêlée avec l'histoire du racisme. Les objets que l'on choisit d'exposer, la manière dont on les dispose, les informations que l'on donne ou que l'on ne donne pas à leur sujet, tout cela construit un imaginaire et des représentations qui véhiculent encore des stéréotypes racistes.

Dans la discussion finale, le-la guide pose ces questions aux élèves :

- Qu'est-ce que cette exposition, ce musée, pourrait faire autrement pour être moins empreint de racisme ?
- Comment imaginez-vous le musée du futur ? Qu'est-ce qu'on y montre ? Comment le montre-t-on, selon quelle logique ? Qui parle ? Pour dire quoi ?

2

Les dernières minutes sont consacrées aux éventuelles questions ou réactions des élèves. Le-La guide remercie ensuite les participant-e-x-s et prend congé du groupe.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves acquièrent des aptitudes et des attitudes d'action en tant qu'individu d'un groupe ou en tant que collectivité, en réfléchissant aux manières de contrebalancer le racisme structurel/institutionnel dans un musée et en prenant conscience de ses conséquences.

SHS34

FORMATION GÉNÉRALE

Les élèves exercent une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination. Ils-Elles acquièrent une habileté à débattre.

FG35

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves font preuve d'un esprit de synthèse et identifient les notions clés acquises lors de la visite. Ils-Elles osent exprimer leur ressenti et leur opinion oralement et posent des questions. Ils-Elles sont capables de prendre de la distance sur des problématiques actuelles et explorent différentes options.

Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Discussion en plénum

DURÉE

10 minutes

LIEU

Salles d'exposition du MEG

MATÉRIEL

Aucun

6. CONCEVOIR UNE EXPOSITION

Transférer les connaissances

En classe, les élèves réfléchissent à la manière dont les musées pourraient adopter des discours différents et sans préjugés. Ils-Elles imaginent ensuite, sur 1 ou 2 périodes, le concept d'une exposition sur le thème « Les adolescent·e·x·s en Suisse romande ».

1

L'enseignant·e·x propose aux élèves de revenir sur le déroulement de la visite au MEG. Qu'ont-ils-elles appris ? Qu'est-ce qui a plu, surpris, interpellé, dérangé... ? Y a-t-il eu des émotions qui sont ressorties pendant ou après la visite ? Si des élèves souhaitent prendre la parole, les laisser s'exprimer librement en veillant au préalable à créer un cadre de confiance au sein de la classe.

Remarque : Le [carnet de l'élève](#) complété durant la visite au MEG peut servir de base pour lancer la discussion.

2

Les élèves se mettent dans la peau d'un·e curateur·ice·x de musée préparant une exposition sur le thème « Les adolescent·e·x·s en Suisse romande ». Pour commencer, il est nécessaire de bien se renseigner sur le sujet.

Les élèves lisent des énoncés tirés des médias et observent des images populaires qui concernent des adolescent·e·x·s, s'y retrouvent-ils-elles ou non ? Ils-Elles discutent ensuite par petits groupes et réagissent aux contenus en s'aidant de questions directrices :

- Quelle est votre réaction en parcourant ces sources ?
- Comment présente-on ici les jeunes ? Sur quels aspects insiste-t-on ?
- Cette représentation correspond-elle à votre réalité ?
- À votre avis, quel serait le profil du/de la commissaire d'exposition ayant rassemblé ces informations ?
- Iriez-vous visiter cette exposition ? Pourquoi, pourquoi pas ?
- Ces informations vous paraissent-elles fiables ? Pensez-vous que, si elles étaient

présentées telles quelles dans l'exposition, le public habituel du musée les trouverait pertinentes ?

- À votre avis, quels seraient les objets, les œuvres, présentées dans l'exposition ?

L'enseignant·e·x propose un bref retour en plénum pour récolter les impressions. Trouvez-vous qu'il s'agit ici de discours stéréotypés, voire discriminatoires et/ou racistes ?

3

La suite de l'exercice se fera par groupes avec comme consignes :

- Si vous deviez vous-mêmes concevoir une salle de l'exposition « Les ados en Suisse romande », que choisiriez-vous de montrer ?
- Quel serait le fil rouge de votre propos, la thèse de l'exposition ?
- Comment feriez-vous pour déconstruire des stéréotypes et préjugés plutôt que de les propager ?
- À qui s'adresserait l'exposition ? Qui serait le principal public ?
- Quels objets choisiriez-vous d'exposer ? Pourquoi ? Que symboliseraient-ils ? Comment seraient-ils montrés ?
- Quelle serait l'ambiance dans les salles d'exposition ? (Sons, couleurs, lumière, mobilier...)

La fin de la leçon est dédiée à l'élaboration d'un concept – le plus concret possible – pour une salle d'exposition fictive. Chaque personne du groupe est encouragée à prendre la parole pour donner son avis. Pour terminer, chaque groupe rédige un court descriptif de sa salle d'exposition, que l'enseignant·e·x rassemble et distribue en classe à la prochaine occasion.

4

Variante 2 périodes : Les élèves ont la possibilité de concrétiser leur concept en réalisant un projet créatif présentant leur salle d'exposition. En fonction du matériel mis à disposition, cela peut être un collage, un dessin, un texte, une maquette en lego, une saynète, ... L'enseignant·e·x propose ensuite une « visite » de l'exposition et les groupes présentent tour à tour leur salle devant la classe. Il est aussi possible d'envisager une exposition virtuelle, par exemple sous la forme d'une réalisation numérique avec l'outil [Genially](#).

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves imaginent le concept d'une exposition et présentent leur idée sous la forme d'un projet artistique.

A32

FORMATION GÉNÉRALE

Les élèves analysent de manière critique les stéréotypes sur les adolescent-e-x-s et réfléchissent aux manières de les déconstruire en se questionnant sur leurs caractéristiques identitaires. Ils-Elles adoptent une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination.

FG35, FG38

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves travaillent en groupes et créent ensemble un projet créatif pour rendre compte de leurs réflexions devant le reste de la classe. Ils-Elles sont capables de confronter leurs idées et de se décentrer.

Collaboration
Communication
Démarche réflexive
Pensée créatrice

MÉTHODE

Discussion en plénum, exercice en groupes, activité créative (*facultative*)

DURÉE

45 minutes (10 min. / 10 min. / 25 min.)

Variante : 90 minutes

LIEU

En classe

MATÉRIEL

Tableau noir ou grandes feuilles pour écrire

Fiches de travail

Facultatif : matériel de bricolage, ordinateurs...

MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

[Dialogue en Route \(2024\) : set pédagogique et offre « La fabrique des inégalités ».](#)

[Dialogue en Route \(2024\) : set pédagogique et cartographie « Memories of Racism ».](#)

[Education 21 \(2023\) : dossier thématique « Reconnaître le racisme ».](#)

[Glossaire de l'exposition « Colonialisme : une Suisse impliquée » au Musée national suisse - Landesmuseum, 13.09.2024-19.01.2025.](#)

[REMPS Domenico, Cabinet de curiosités, 1675, huile sur toile, 137x99 cm, Italie : Florence, Museo dell'Opificio delle Pietre Dure © Archives Alinari, Florence, Dist. RMN-09-535236, Grand Palais / Georges Tatge.](#)

[Swissinfo.ch \(2014\) : Berne restitue une statuette précolombienne à la Bolivie, 30 octobre 2014.](#)

[SRF \(2014\) : « Ekeko ist wieder zuhause », Tagesschau, 18 novembre 2014, 2 minutes.](#)

[Textes de salles de l'exposition « Wege der Kunst: Wie die Objekte ins Museum kommen », Museum Rietberg, Zurich, 17.06.2022-24.03.2024.](#)

ARTICLES EN LIGNE

[CRAWFORD, Julia \(2020\) : « La Suisse aussi prend des mesures pour "décoloniser" les biens culturels », Swissinfo.ch, 13 décembre 2020.](#)

[EUGSTER, David \(2020\) : « La Suisse et ses colonies », Swissinfo.ch, 14 juillet 2020.](#)

[EUGSTER, David \(2023\) : « Systématiquement spolié ? Le parcours complexe de l'art non occidental », Swissinfo.ch, 18 avril 2023.](#)

[TARIANT, Eric \(2021\) : « Décolonisation, où en sont les musées ? » in : *Le Temps* \(en ligne\), 17 avril 2021.](#)

MÉMOIRES

SABAGHI, Yasmina et WIDEMANN, Sébastien (2019) : « Etude comparative : l'enseignement du fait colonial dans des manuels scolaires du Secondaire I dans le Canton de Vaud et en France », Mémoire de Master, Lausanne : HEP Vaud, juin 2019.

ZUBER, Aline (2020) : « Produire un savoir colonial dans un pays sans colonies. Les savants et les milieux scientifiques suisses romands dans l'écueil de la pensée coloniale : histoire et enjeux contemporains », Mémoire de Master, Genève : IHEID, juin 2020.

MONOGRAPHIES

FROIDEVAUX, Yves (2002) : « Nature et artifice : *Village suisse* et *Village nègre* à l'Exposition nationale de Genève, 1896 » in : *Revue historique neuchâteloise – Musée neuchâtelois*, no 1-2 (janvier – juin 2002), Neuchâtel : Imprimeries Centrales, 2002, pp. 17-33.

PAVILLON, Olivier (2017) : *Des Suisses au cœur de la traite négrière*, Lausanne : Antipodes.

NOTICES DE DICTIONNAIRE

[ETEMAD, Bouda, « Colonialisme » in : *Dictionnaire historique de la Suisse* \(en ligne\), 18 septembre 2024.](#)

OUVRAGES COLLECTIFS

[AMS \(2022\) : *Recherche de provenance dans les musées II. Collections liées aux contextes coloniaux. Notions de base et introduction à la pratique* \(en ligne\).](#)

DAVID, Thomas, ETEMAD, Bouda, SCHAUFELBUEHL, Jannick M. (2005) : *La Suisse et l'esclavage des Noirs*, Lausanne : Antipodes.

[OPÉRIOL, Valérie, DE MESTRAL, Aurélie, DOTTI, Federico \(dir.\) \(2024\) : *Mémoires dans la ville. Question sensible et enjeu de transmission*, Lausanne : Antipodes.](#)

POMIAN, Krzysztof (dir.), *Le musée, une histoire mondiale*, 3 volumes, Paris : Gallimard.

RAPPORTS

[MUGGLIN, Leonie et al. \(2022\) : *Racisme structurel en Suisse : un état des lieux de la recherche et de ses résultats*, SFM Studies #81f, Neuchâtel, UNINE, Institut SFM, décembre 2022.](#)

[SLR \(2024\) : « Le racisme en Suisse : chiffres, faits, mesures à prendre », Berne, février 2024.](#)

VIDÉOS ET PODCASTS

[ARTE France / UPIAN \(2022\) : « Faut-il vider les musées ? », *Les idées larges*, 24 minutes 35.](#)

[Chahut Média \(2022\) : « Peut-on décoloniser les musées ? », épisode 5 de la série *Décoloniser la ville*, 32 minutes.](#)

[Le Courrier \(2021\) : « Faut-il décoloniser les musées ? », *Sonar*, 14 juillet 2021, 11 minutes.](#)

[Live-streaming de la table ronde « L'affaire Carl Vogt, la science raciste et les casse-têtes de la mémoire », organisée dans le cadre de la Semaine contre le racisme en Ville de Genève 20-28 mars 2021, 1 heure 40.](#)

[MEG \(2024\) : *Mémoires de podcasts \(création radiophonique de 5 jeunes en lien avec l'exposition Genève dans le monde colonial\)*.](#)

RTS (2024) : « Trésors volés », *Géopolitis*, 8 décembre 2024, 25 minutes.

SITES INTERNET

Site internet du MEG : <https://www.meg.ch/fr>

Diverses ressources rassemblées par le MEG : <https://colonialgeneva.ch/ressources>

Journée d'échanges au Château de Prangins « Mondialisation, colonisation et esclavage », 30 octobre 2021 : <https://www.chateaudoprangins.ch/fr/expositions/permanente/indiennes/journee-dechanges>

Exposition « Colonialisme » au Musée national suisse - Landesmuseum : <https://www.landesmuseum.ch/colonialisme>

Plateforme de signalement des discours de haine racistes sur Internet : <https://www.reportonlinracism.ch/f101.html>

Commission fédérale contre le racisme : <https://www.ekr.admin.ch/home/f112.html>

Réseau de centres de conseil pour les victimes de racisme : <https://www.network-racism.ch/fr>

Office fédéral de la statistique, expérience de la discrimination : <https://www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/population/migration-integration/vivre-ensemble-suisse/experience-discrimination.html>

L'histoire par l'image : <https://histoire-image.org/etudes/cabinets-curiosites>

Des questions ou des remarques sur ce matériel pédagogique ? Envoyez-nous vos commentaires !

info@enroute.ch