



LES FEMMES DE LA CATHÉDRALE SAINT-NICOLAS, FRIBOURG **EN ROUTE**

FICHE ENSEIGNANT·E

REMARQUE

Cette fiche destinée à l'enseignant·e est un complément au set pédagogique. Elle vise à apporter des informations supplémentaires au sujet de certains thèmes et contenus proposés ainsi que des précisions sur le déroulement de certaines activités. Les numéros indiqués se réfèrent toujours aux étapes correspondantes du set pédagogique.

PARTENAIRES

Avec le soutien du programme **Culture & Ecole** de l'Etat de Fribourg et de ses partenaires la BCF, la Loterie Romande et les TPF



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Service de lutte contre le racisme SLR

IMPRESSUM

Éditeur : IRAS COTIS

Année : Mars 2021

Auteur·trice·s : Camille Aeschimann, Leslie Marchand

Expertise par : Maud Lebreton-Reinhard (HEP BEJUNE)

Graphisme : Dana Pedemonte, Éditions AGORA

AMORCER LE SUJET

DÉCRIRE UN VITRAIL

1 JEU DU « QUI SUIS-JE ? » (SEC. I)

Pour le jeu du « Qui suis-je ? », les élèves devront deviner un mot le plus rapidement possible, à l'aide des indices donnés par l'enseignant-e (à la manière de « Question pour un champion ») :

Je suis un édifice de taille généralement imposante. On me trouve un peu partout dans les villes d'Europe, y compris à Fribourg.

Je peux accueillir des centaines de personnes qui viennent se réunir en mon sein pour des occasions spéciales, ou même pour des temps ordinaires.

Je suis un lieu de culte, parfois même de pèlerinage.

Mon nom signifie « siège », car je suis traditionnellement l'endroit où siège un évêque qui a la charge d'un diocèse.

Dans d'autres langues, on me nomme *Münster* ou *Duomo*.

Je suis... ?

Réponse : LA CATHÉDRALE.

2 DESCRIPTIF DU VITRAIL DE SAINT NICOLAS DE FLÜE

Ces explications sont destinées à l'enseignant-e uniquement à titre d'information. Une analyse du vitrail sera proposée lors de la visite de la cathédrale par le partenaire local.

Ce vitrail de la cathédrale de Fribourg a été réalisé par le peintre polonais Józef Mehoffer durant la Première Guerre mondiale – époque où l'unité de la Suisse était remise en question. L'artiste évoque ici la cohésion de la patrie.

La composition occupe les quatre lancettes des fenêtres. Au premier plan, les représentants des dix cantons de la Confédération lèvent la main pour prêter serment. Au-dessus de l'inscription « La paix est toujours en Dieu parce que Dieu est la paix » sont disposées les armes desdits cantons. En même temps, les Confédérés lèvent les yeux vers deux figures féminines perchées sur de hautes colonnes, qui représentent la Liberté et la Patrie.

A l'arrière-plan, la composition s'ouvre sur un paysage où se jouent deux épisodes de la vie de saint Nicolas de Flüe (à gauche, le riche et pieux Nicolas avec sa famille devant un crucifix ; à droite, l'homme décide de tout quitter pour devenir ermite au Ranft). Au-dessus des allégories Libertas et Patria apparaissent dans le ciel les deux lettres grecques alpha et oméga, qui établissent la relation à Dieu évoquée dans l'inscription inférieure.

TRANSFÉRER LES CONNAISSANCES

LES STÉRÉOTYPES DE GENRE ET LA PUBLICITÉ

1 RETOUR SUR LA VISITE

Les représentations féminines dans les vitraux

- Rôles : mère, veuve, vierge, épouse
- Valeurs associées : la foi, la compassion, l'amour, le service, la douceur, la beauté
- Allégories : l'Helvétie, l'Église traditionnelle et l'Église moderne, la Victoire + la Liberté et la Patrie dans le vitrail étudié en classe

Les représentations masculines dans les vitraux

- Rôles : guerriers, vainqueurs, protecteurs
- Valeurs associées : la force, la puissance, la fierté, la protection, l'action
- Allégories : aucune¹

2 INTRODUIRE LA NOTION DE STÉRÉOTYPE

Pour faire le lien avec la visite :

- Trouvez-vous que les représentations du masculin et du féminin observées dans les vitraux sont réalistes ? Si non, pourquoi ne le sont-elles pas ?
- Comment pourrait-on traduire et actualiser ces représentations des vitraux dans notre société d'aujourd'hui ? Pensez-vous qu'elles perdurent encore ? Quels seraient les nouveaux attributs masculins et féminins ? (*Ex. le combat, le courage et la force pourraient s'apparenter aujourd'hui à la compétitivité, à la réussite sociale et à un travail bien rémunéré ; la douceur ou la charité pourrait se traduire par le soin à l'autre, etc.*)

Quelques pistes pour la discussion :

- Si je vous dis « stéréotype », qu'est-ce que cela évoque pour vous ? (*Est-ce facile ou difficile à définir ? Est-ce que tout le monde a des stéréotypes ? À quoi servent les stéréotypes ?...*)

¹ Il serait intéressant de réfléchir avec les élèves à cette absence d'allégories représentées par des figures masculines. Pourquoi, dans toute l'histoire de l'art, les figures féminines ont-elles souvent été privilégiées pour incarner des idées personnifiées ? Quels sont les effets ?

- À votre avis, d'où viennent nos stéréotypes ? (*De notre éducation, des médias, des publicités, des films...*)
- À votre avis, quels sont les effets, les conséquences des stéréotypes ? (*Risque qu'ils se transforment en préjugés et amènent des comportements discriminatoires.*)
- Pouvez-vous me donner des exemples de stéréotypes ? Sur quelles catégories de personnes avons-nous des stéréotypes ?

FACULTATIF : DÉFINITIONS

Distribuer ou projeter la définition du terme « stéréotype » de la brochure [Quand le genre s'éveille à l'autre](#) (p. 6).

Insister notamment sur le fait que les stéréotypes sont nécessaires pour appréhender le monde car nous avons besoin de catégoriser les informations que nous recevons, sans quoi il serait très compliqué de s'y retrouver.

Bien mettre en évidence les liens de causalité du tableau : stéréotype => préjugé => discrimination. Définir séparément ces termes si nécessaire.

Les pages 4 et 5 de la même brochure peuvent éventuellement être utilisées, si le temps le permet et que l'enseignant-e le juge utile, pour définir la notion de « genre ».

Stéréotype : (= pensée)

Les stéréotypes sont des croyances partagées concernant les caractéristiques personnelles, généralement des traits de personnalité, mais souvent aussi les comportements d'un groupe de personnes. (Leyens, Yzerbyt et Schadrone, 1996, p. 24)

Préjugé : (= émotion)

Jugement sur quelqu'un, quelque chose, qui est formé à l'avance selon certains critères personnels et qui oriente en bien ou en mal les dispositions d'esprit à l'égard de cette personne, de cette chose. / Opinion adoptée sans examen, souvent imposée par le milieu, l'éducation. (Larousse en ligne)

Discrimination : (= action)

La discrimination est définie comme un comportement négatif ou nuisible injustifié envers les membres du groupe seulement en raison de leur appartenance à ce groupe. (Amnesty International)