



AU PAYS DES MANDALAS TIBET MUSEUM, GRUYÈRES EN ROUTE

SET PÉDAGOGIQUE

NOTE D'INTENTION

« **Dialogue en Route** » est un projet national de la Communauté de travail interreligieuse en Suisse (IRAS-COTIS). Il a pour but de faire découvrir la pluralité culturelle et religieuse de la Suisse et de favoriser l'échange et le dialogue autour de thèmes liés à l'interculturalité, dans une attitude d'ouverture dépourvue de tout prosélytisme et dans le respect des opinions et convictions de chacune. Ouvert à tou-te-s, il s'adresse particulièrement aux jeunes du Secondaire I et II et développe des activités pédagogiques adaptées aux objectifs du Plan d'études romand.

En proposant des visites guidées de lieux culturels ou religieux complémentaires au travail en classe, le projet « Dialogue en Route » encourage l'apprentissage par l'expérience. Dans plusieurs offres, l'intervention de partenaires locaux, qui apportent leur point de vue interne, enrichit les approches en favorisant la multiplicité des regards sur un même phénomène et en permettant d'ouvrir le dialogue.

PARTENAIRES

Avec le soutien du programme **Culture & Ecole** de l'Etat de Fribourg et de ses partenaires : la BCF, la Loterie Romande et les TPF



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Service de lutte contre le racisme SLR

IMPRESSUM

Éditeur : IRAS COTIS

Année : Juin 2022

Auteur-trice-s : Magali Jenny, Leslie Marchand

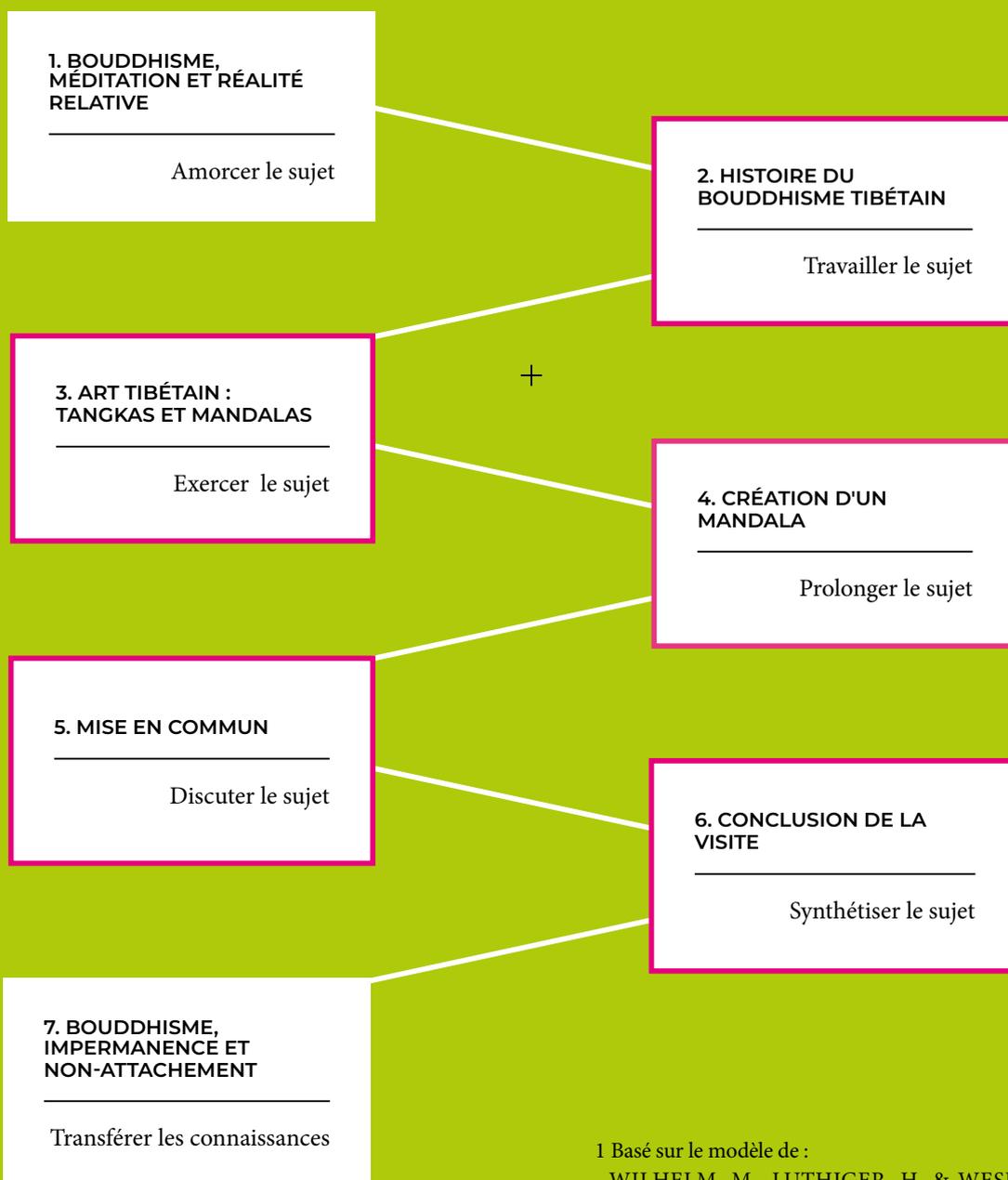
Expertise par : Pierre-Alain Chervet (UNIFR)

Graphisme : Dana Pedemonte, Éditions AGORA

AU PAYS DES MANDALAS

Cette offre pédagogique s'organise autour d'une visite au Tibet Museum, à Gruyères. Par-delà les cultures, les appartenances et les convictions de chacun-e, ce lieu étonnant allie art et religion en dévoilant sa collection installée dans une ancienne chapelle catholique. Il invite les participant-e-s à la découverte des spécificités et des fondements du bouddhisme tibétain à l'aune de son histoire, de ses pratiques, de ses divinités et, surtout, de ses objets rituels. Lors de la visite, un intérêt particulier sera porté aux mandalas. Qu'est-ce qu'un mandala ? À quelle(s) occasion(s) est-il utilisé ? Quelle est sa signification ? À travers une expérience concrète, les participant-e-s seront amené-e-s à relier pôles symbolique et artistique tout en interrogeant, en toile de fond, les notions d'impermanence et de non-soi si fondamentales au bouddhisme.

SET PÉDAGOGIQUE¹



¹ Basé sur le modèle de : WILHELM, M., LUTHIGER, H. & WESPI, C. (2014) : *Prozessmodell zur Entwicklung von kompetenzorientierten Aufgabensets*, Lucerne : Entwicklungsschwerpunkt Kompetenzorientierter Unterricht, Pädagogische Hochschule Luzern.

GROUPES CIBLES

Secondaire I (9^{ème}, 10^{ème} et 11^{ème} Harmos)
Secondaire II

NOMBRE DE LEÇONS

Préparation : 1 leçon
Offre : 2 leçons (sans compter le trajet)
Suivi : 1 leçon

Au total 4 leçons.

Remarque : Sur demande, il est possible d'organiser une visite raccourcie de 60 minutes.

PRÉREQUIS

Avant la visite au Tibet Museum, les élèves connaissent les trois grands courants du bouddhisme (Theravada, Mahayana, Vajrayana) ainsi que quelques étapes de la vie de Siddhârta Gautama. Cette offre s'inscrit en prolongement d'une introduction générale au bouddhisme et ne s'y substitue pas.

LIEU

Activités 1 et 7 : en classe.

Activités 2-6 : au Tibet Museum à Gruyères.

Tibet Museum - Fondation Alain Bordier
Rue du Château 4
1663 Gruyères

HORAIRES

Du lundi au vendredi, de préférence le matin.

RÉSERVATION

Depuis notre site internet : <https://enroute.ch/fr/offre/au-pays-des-mandalas/deals/>

Ou via le portail Culture & École de Fribourg : <https://www.friportail.ch/fr/culture/offre/9009>

ANCORAGE **Plan d'études romand**

CONTENU

Bouddhisme tibétain, musée, impermanence, mandala

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Les élèves apprennent à reconnaître et à situer l'altérité dans son contexte. Ils/Elles comprennent la signification artistique et symbolique des mandalas dans le bouddhisme tibétain et la manière dont ils sont utilisés. En visitant un musée, ils-elles découvrent des créations d'autres provenances, d'autres cultures, d'autres époques, et prennent conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique.

A31 AV, A32 AV, A34 AV
FG35
SHS31, SHS32, SHS35

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves adoptent une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et respectueuse des valeurs et des convictions des autres. Ils/Elles sont capables de se décentrer et de renoncer aux idées préconçues. Ils/Elles manifestent une ouverture à la diversité culturelle et ethnique et osent exprimer leur ressenti et leur opinion oralement.

Collaboration
Communication
Démarche réflexive
Pensée créatrice

AUTRES OFFRES EN LIEN

Au Centre Gendun Drupa à Martigny, l'offre « **Le bouddhisme au quotidien** » aborde les fondements spirituels du bouddhisme tibétain à travers les objets rituels utilisés. Ces artefacts invitent à approfondir des concepts bouddhistes comme l'impermanence et le non-attachement... donc à réfléchir à notre rapport avec les objets au quotidien. [Informations](#)

L'offre pédagogique « **Les femmes de la cathédrale** », à la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg, mêle art et sociologie en proposant une réflexion sur les stéréotypes de genre à partir des représentations iconographiques masculines et féminines dans les vitraux. [Informations](#)

1. BOUDDHISME, MÉDITATION ET RÉALITÉ RELATIVE

Amorcer le sujet

Les élèves découvrent un **tangka**, une peinture sacrée tibétaine sur tissu, et expérimentent le rôle des images dans la méditation bouddhiste. Dans un deuxième temps, un exercice ludique sur des illusions d'optique permet d'aborder le concept de subjectivité et de réalité relative, qui est mis en lien avec la conception bouddhiste de la réalité de l'esprit.

1

En préambule de la leçon, l'enseignant-e projette une image d'un **tangka** à la classe, sans l'expliquer. Il·Elle pousse les élèves à la réflexion à l'aide de quelques questions. Une fois la discussion terminée, l'enseignant-e peut donner quelques explications sur ce qu'est un **tangka** ([voir fiche enseignant-e](#)).

2

Les moines du bouddhisme tibétain (Vajrayana) aiment beaucoup méditer devant des images comme ce **tangka**. L'enseignant-e propose aux élèves de faire de même et de se mettre pendant quelques minutes dans la peau d'un·e bouddhiste ([voir fiche enseignant-e](#)). S'ensuit un exercice individuel de visualisation lors duquel les élèves se promènent mentalement dans le **tangka**. Les élèves qui le souhaitent ont ensuite la possibilité de partager oralement comment ils·elles se sont senti·e·s, à quoi ils·elles ont pensé, si c'était un exercice plutôt facile ou difficile, agréable ou dérangeant... Il n'y a pas de réponse juste ou fausse ici, chacun·e est invité·e à s'exprimer librement et sans jugement.

3

L'enseignant-e pose la question suivante :

- Pourquoi est-ce que les bouddhistes (mais également de plus en plus d'individus) pratiquent la méditation ? À quoi ça sert à votre avis ?

Si les Occidentaux tendent à utiliser la méditation comme simple technique de relaxation, la conception bouddhiste va beaucoup plus loin : cet exercice permet d'entraîner son mental à discerner l'impermanence de toute chose.

Selon les enseignements bouddhistes, le corps et les sens sont trompeurs, la seule réalité se trouve dans notre esprit. Les pensées ont en effet le pouvoir d'influencer notre réalité. La réalité serait donc une chose relative, voire illusoire. L'exercice qui suit permet d'expérimenter ce concept : les élèves forment des groupes de 4 ou 5 personnes. Des [fiches](#) comportant des illusions d'optique sont éparpillées dans différents coins de la salle. Au signal de l'enseignant·e, les élèves se déplacent d'une fiche à l'autre et discutent ensemble de ce qu'ils·elles voient. Après une dizaine de minutes, chaque élève regagne sa place (ce n'est pas grave si toutes les illusions d'optique n'ont pas pu être travaillées).

Les élèves ont l'opportunité de partager en plénum leurs étonnements et leurs différences de points de vue. La question suivante est alors posée par l'enseignant·e :

- Peut-on se fier à nos perceptions ?

C'est l'occasion d'aborder la question de la subjectivité et de rappeler que, comme nos perceptions sensorielles sont individuelles, des divergences peuvent survenir mais qu'il n'y a jamais de juste ou de faux. Dans le cas de ces illusions d'optique, tout est toujours une question de point de vue. Parfois, on est persuadé·e d'avoir raison et que les autres ont tort, car on ne peut pas concevoir qu'une autre réponse soit possible. Mais cela vaut toujours la peine de remettre en question ses certitudes et de faire un pas de côté en admettant qu'il peut exister plusieurs réalités ! Cela reste valable bien au-delà du contexte des illusions d'optique : ce principe de décentrement est un outil qu'on peut appliquer au quotidien et qui permet souvent d'éviter des conflits.

4

En guise d'activité « bonus » facultative, l'enseignant·e peut distribuer la fable indienne « Les six aveugles et l'éléphant » ([voir fiche enseignant-e](#)), d'inspiration bouddhiste, qui illustre métaphoriquement ce principe de la réalité subjective et des tensions qui peuvent apparaître lorsque chacun·e croit détenir la vérité. Les élèves pourront la lire tranquillement à la maison pour prolonger la réflexion. Une discussion conclusive ([voir fiche enseignant-e](#)) permet de faire le lien entre réalité relative et impermanence – un concept clé du bouddhisme, qui sera approfondi dans l'activité de transfert.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves exercent leur regard, mobilisent leur ressenti et analysent la forme, la technique, le sujet et le message d'une œuvre. Ils-Elles prennent conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique à travers l'analyse d'un tangka.

Les élèves comprennent les enjeux liés à la méditation sur une image dans le bouddhisme tibétain et expérimentent cette pratique. Ils-Elles développent la capacité de construire une réflexion éthique sur la notion de réalité.

A32, A34

SHS35

FORMATION GÉNÉRALE

Les élèves situent l'altérité dans son contexte culturel, historique et social.

FG35

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves manifestent une ouverture à la diversité culturelle et ethnique. Ils-Elles sont capables de communiquer leur point de vue, d'exprimer leurs émotions, d'élaborer une opinion, d'accepter des idées divergentes et de vérifier leurs intuitions.

Collaboration

Démarche réflexive

Pensée créatrice

MÉTHODE

Discussion en plénum sur une image, technique de visualisation, travail en groupes, mise en commun.

DURÉE

45 minutes (10 min. / 10 min. / 20 min. / 5 min.)

LIEU

En classe

MATÉRIEL

Fiche enseignant·e

Image du tangka, à projeter sur le beamer

Fiches de travail sur les illusions d'optique

Fable à distribuer (facultatif)

2. HISTOIRE DU BOUDDHISME TIBÉTAIN

Travailler le sujet

Après une brève introduction par la collaboratrice du Tibet Museum, les élèves sont amené·e·s à partager leurs connaissances préalables sur le Tibet et le bouddhisme. Les spécificités du bouddhisme tibétain sont rapidement évoquées.

1

La collaboratrice du Tibet Museum se présente brièvement et donne quelques informations sur le Tibet Museum ainsi que sur le déroulement de la visite. Deux questions sont ensuite posées collectivement aux élèves pour poser le contexte géographique et historique du bouddhisme tibétain :

- Si je vous dis « Tibet », à quoi pensez-vous ?
- Connaissez-vous des éléments de l'histoire de Siddhârta Gautama, qui deviendra le Bouddha ?

La collaboratrice du Tibet Museum complète au fur et à mesure les informations en y apportant des précisions.

2

Si cela n'a pas déjà été fait en classe, les différences entre les trois courants principaux du bouddhisme (Theravada, Mahayana et Vajrayana) sont rapidement abordées pour montrer les spécificités du bouddhisme tibétain.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves acquièrent des outils contextuels, géographiques et historiques, qui permettent la compréhension d'une certaine tradition religieuse. Ils-Elles sont capables de comprendre les bases du bouddhisme et son inscription géographique et politique. Ils-Elles partagent leurs connaissances sur le personnage du Bouddha et sont capables de différencier le bouddhisme tibétain des autres formes de bouddhisme.

SHS31, SHS32, SHS35

FORMATION GÉNÉRALE

Les élèves reconnaissent l'altérité et la situent dans son contexte culturel, historique et social.

FG35

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves partagent leurs connaissances sur une thématique donnée et les mettent en commun.

Collaboration

MÉTHODE

Introduction en plénum, discussion collective

DURÉE

10 minutes

LIEU

À la réception du Tibet Museum

MATÉRIEL

Carte du Tibet

3. ART TIBÉTAIN : TANGKAS ET MANDALAS

Exercer le sujet

Dans la première salle du musée, les élèves sont introduit·e·s à deux premières formes artistiques du bouddhisme tibétain et à leurs aspects symboliques. Pendant quelques minutes, ils-elles sont invité·e·s à observer un mandala dans ses moindres détails pour expérimenter le côté méditatif de cette pratique bouddhiste, puis ils-elles tentent de reconstituer la peinture observée en s'aidant d'une image en pièces détachées.

1

La collaboratrice du Tibet Museum présente aux élèves une première typologie d'objets faisant partie de la collection du musée : les tangkas (des peintures sacrées qui ornent les murs des monastères tibétains), dont on trouve de nombreux exemples dans la première pièce. En observant ceux-ci, les élèves sont amené·e·s à réfléchir sur la variété des motifs représentés, sur leur signification et sur la manière dont ces tangkas sont utilisés. La collaboratrice apporte ensuite des compléments d'informations et introduit le concept de « mandala ». Certains tangkas sont en effet des mandalas.

2

Dans un second temps, les élèves sont invité·e·s à se répartir en 5 groupes, à choisir un mandala dans la pièce et à le contempler attentivement. Le but est ici de rendre les élèves attentifs·ives à leurs sensations physiques, leurs émotions, leurs sentiments pendant cet exercice. Au bout de 5 minutes, les groupes se déplacent dans la deuxième salle et reçoivent un puzzle du mandala observé qu'ils doivent essayer de reconstituer sur la base de leurs souvenirs.

Variante Secondaire II : le puzzle n'est ici pas proposé.

3

Une fois l'exercice terminé, tout le monde retourne dans la grande salle. La collaboratrice du Tibet Museum présente brièvement un second type de mandala, les mandalas de sable, qui sont éphémères.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves exercent leur regard et mobilisent leur ressenti lors de l'observation d'un mandala. Ils-Elles comprennent la signification artistique et symbolique des mandalas et la manière dont ils sont utilisés. Ils-Elles visitent un musée, découvrent des créations d'autres provenances, d'autres cultures, d'autres époques, et prennent conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique.

A32, A34

FORMATION GÉNÉRALE

Les élèves reconnaissent l'altérité et adoptent une attitude d'ouverture vis-à-vis de celle-ci.

FG35

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves manifestent une ouverture à la diversité culturelle et ethnique. Ils-Elles identifient leurs perceptions et leurs émotions. Ils-Elles participent à la résolution d'une tâche commune (puzzle).

Collaboration
Pensée créatrice

MÉTHODE

Explications en plénum, observation individuelle d'un mandala, exercice en groupes

DURÉE

25 minutes (10 min. / 10 min. / 5 min.)

LIEU

Dans les deux premières salles du Tibet Museum

MATÉRIEL

Puzzles

4. CRÉATION D'UN MANDALA

Prolonger le sujet

Les élèves explorent les autres salles du Tibet Museum – en particulier l'ancienne chapelle catholique – et découvrent les pratiques, les rituels et les divinités du bouddhisme tibétain à travers la présentation ciblée de certains objets de la collection. Par petits groupes, ils-elles réalisent ensuite une partie d'un mandala selon les principes qui ont été expliqués précédemment. Le résultat final pourra être présenté devant la classe à l'étape suivante.

1

En compagnie de la collaboratrice du Tibet Museum, les élèves traversent les différentes salles du musée et reçoivent des informations sur certains des objets de la collection.

2

Une fois la visite terminée, les élèves forment des groupes de 4 et reçoivent un canevas de mandala. Chaque groupe va réaliser un mandala entier, donc chaque élève pourra dessiner un quart de mandala. Avant de commencer, chaque groupe réfléchit ensemble au thème de son mandala, à l'intention qu'il souhaiterait y mettre. Chaque élève peut ensuite créer son quart de mandala en dessinant sur la trame reçue.

3

À la fin de cette première partie, chaque groupe colle les quatre parties du mandala et découvre sa forme finale. Est-elle harmonieuse ? Belle ? Équilibrée ? Ou, au contraire, biscornue et chaotique ? Chaque personne peut brièvement expliquer au reste de son groupe ce qu'elle a voulu exprimer avec ces traits et la couleur choisie.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves analysent diverses expressions sociologiques des religions à travers les rites et l'art et dégagent l'influence du fait religieux sur l'organisation sociale. Les élèves participent à une création collective et expriment une idée de manière inventive, en mobilisant leur ressenti. Ils-Elles découvrent des créations d'autres provenances, d'autres cultures, d'autres époques, et prennent conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique.

A31, A32, A34
SHS32, SHS35

FORMATION GÉNÉRALE

Les élèves reconnaissent l'altérité et la situent dans son contexte culturel, historique et social. Ils-Elles adoptent une attitude d'ouverture.

FG35

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves travaillent en groupes et participent à l'élaboration d'un projet artistique commun. Ils-Elles reconnaissent l'importance de la conjugaison des forces de chacun-e. Ils-Elles verbalisent leurs intentions, explorent différentes options et échangent leurs points de vue.

Collaboration
Communication
Démarche réflexive
Pensée créatrice

MÉTHODE

Observation en plénum, travail créatif en groupes

DURÉE

40 minutes (15 min. / 15 min. / 10 min.)

LIEU

Dans les différentes salles du Tibet Museum

MATÉRIEL

Canevas de mandala
stylos de couleur
scotch

5. MISE EN COMMUN

Discuter le sujet

Dans la chapelle, chaque groupe présente tour à tour son œuvre devant la classe. Les autres essaient de deviner le thème que le groupe a voulu symboliser dans son mandala. Le groupe pourra ensuite expliquer ce qui a été discuté et expliciter son intention.

1

Deux démarches sont possibles à ce stade de la visite.

Variante 1 : Si l'intérêt de cette visite au Tibet Museum est plutôt artistique et culturel, il est possible de photographier (sans flash) les mandalas réalisés pour en garder une trace ou de les prendre avec soi au moment de quitter le musée pour les exposer ensuite en classe.

Variante 2 : Afin d'expérimenter le caractère impermanent de toute chose pour les bouddhistes, les mandalas sont volontairement détruits après la mise en commun, à la manière des mandalas de sable éphémères.

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves choisissent un langage adapté pour communiquer oralement leurs intentions. Ils·Elles adoptent une attitude réceptive. Ils·Elles comparent leurs opinions et sont capables de se décentrer.

Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Mise en commun

DURÉE

10 minutes

LIEU

Dans la chapelle du Tibet Museum

MATÉRIEL

Mandalas réalisés à l'étape précédente

6. CONCLUSION DE LA VISITE

Synthétiser le sujet

De retour vers l'entrée, un dernier mandala est commenté par la collaboratrice du Tibet Museum, puis les élèves ont un temps pour poser leurs questions.

1

De retour vers l'entrée, un dernier mandala est commenté par la collaboratrice du Tibet Museum. Les élèves sont ensuite encouragé·e·s à poser leurs questions et à partager, à tour de rôle, une chose qu'ils·elles ont appris ou qui les a marqué·e·s pendant cette visite.

2

En sortant, ils·elles sont invité·e·s à observer le grand stupa à l'extérieur du musée et à identifier les quatre bouddhas qui y sont sculptés, qui sont les mêmes que ceux présentés sur le dernier mandala, pour voir ce qu'ils·elles ont retenu de la visite.

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves font preuve d'un esprit de synthèse. Ils·Elles adoptent une attitude d'ouverture et de décentrement. Ils·Elles s'expriment oralement et posent des questions.

Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Discussion en plénum, échange libre avec la collaboratrice du Tibet Museum, observation

DURÉE

5 minutes

LIEU

À la réception du Tibet Museum

MATÉRIEL

Aucun

7. BOUDDHISME, IMPERMANENCE ET NON-ATTACHEMENT

Transférer les connaissances

Après un retour en plénum sur la visite au Tibet Museum, quelques concepts clés du bouddhisme tibétain (impermanence, non-attachement, souffrance) sont approfondis à l'aide d'images présentées successivement à la classe. Un dernier tangka, représentant la roue de la vie, permet d'introduire à la conception de la vie, de la mort et de la réincarnation dans la pensée bouddhiste.

1

L'enseignant-e propose aux élèves de revenir sur le déroulement de la visite et de partager leur ressenti. Qu'ont-ils-elles appris ? Qu'est-ce qui les a surpris-e-s ? L'extérieur et l'intérieur du lieu étaient-ils comme imaginés ? Les activités pratiquées sur place étaient-elles en adéquation avec l'idée préalable qu'ils-elles se faisaient de cette visite ? Sont-ils-elles globalement satisfait-e-s ?...

Pour évaluer ce que les élèves ont retenu de cette visite, l'enseignant-e pose encore cette question : « Qu'est-ce qu'un mandala ? » Les idées/mots-clés qui sortent peuvent être écrits au tableau, par exemple sous forme de mind-map.

2

Au Tibet Museum, nous avons vu que la réalisation d'un mandala est en soi une pratique hautement spirituelle, une forme de méditation. Certains de ces mandalas sont réalisés en sable, puis détruits une fois terminés pour signifier l'impermanence de toute chose.

- Que veut dire « impermanence » ? Qui peut me donner une définition simple de « l'impermanence » ? (Ex. « *Qualité de ce qui ne dure pas, qui est temporaire* ».)
- Pouvez-vous penser à quelque chose qui ne soit pas impermanent ?

L'enseignant-e affiche progressivement au tableau quelques vignettes. Pour chacune, il-elle demande à la classe ([voir fiche enseignant-e](#)) :

- Qu'est-ce qui est représenté ?

- Est-ce qu'il s'agit de quelque chose de permanent ou d'impermanent, et pourquoi ?

3

La dernière partie de la leçon vise à introduire brièvement la conception de la vie et de la mort dans la pensée bouddhiste. L'enseignant-e peut commencer par vérifier ce que les élèves savent déjà :

- Dans le bouddhisme, est-ce qu'on croit à la vie après la mort ? Quelle forme est-ce que cela prend ? (-> *Renaissances successives jusqu'à atteindre le nirvana*)
- Comment s'appelle l'état final auquel aspirent les bouddhistes ? (-> *le nirvana*)
- Selon les enseignements bouddhistes, que faudrait-il faire pour l'atteindre ? (-> *méditer, faire le bien, suivre l'Octuple Chemin enseigné par le Bouddha*)

Le bouddhisme Theravada se distingue du Mahayana et Vajrayana : dans le premier, le but ultime est la quête individuelle du nirvana ; dans les deux autres courants, cette quête est collective. La figure de référence est ici celle du Bodhisattva, l'être éveillé qui a atteint le nirvana, décide d'y renoncer et fait vœu de demeurer dans le samsara pour aider les autres êtres à s'en libérer.

Souvenez-vous, de très nombreux bodhisattvas étaient représentés dans le premier tangka qui avait été présenté en classe !

Un second tangka va maintenant être montré afin de mieux comprendre cette conception cyclique de la vie et de la mort commune à l'ensemble des courants bouddhistes. Il s'agit de la « roue de la vie », représentée ici d'après la tradition du bouddhisme tibétain (Vajrayana). Il est dit que ce tangka représente la vision que le Bouddha a eue au moment de l'Éveil ([voir fiche enseignant-e](#)).

4

Pour conclure, l'enseignant-e peut encourager les élèves à se remémorer les différentes étapes de cette séquence sur le bouddhisme tibétain et à conscientiser les connaissances acquises ([voir fiche enseignant-e](#)). C'est l'occasion pour les élèves de poser leurs dernières questions et/ou d'échanger sur ce qu'ils-elles retiennent de l'ensemble de cette séquence.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves sont capables de décrire le sens de l'existence et de l'au-delà dans le bouddhisme (tibétain).

Les élèves exercent leur regard, mobilisent leur ressenti et analysent la forme, la technique, le sujet et le message d'une œuvre. Ils·Elles prennent conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique à travers l'analyse d'un tangka.

A32, A34
SHS35

FORMATION GÉNÉRALE

Les élèves exercent une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination. Ils·Elles confrontent leurs idées et acceptent celles des autres.

FG34, FG35

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves osent exprimer leur ressenti et leur opinion oralement. Ils·Elles adoptent une attitude ouverte et réceptive et sont capables de se décentrer.

Collaboration
Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Discussion en plénum, mind-map, réflexion à partir d'images

DURÉE

45 minutes (10 min. / 15 min. / 15 min. / 5 min.)

LIEU

En classe

MATÉRIEL

Fiche enseignant·e
Vignettes sur l'impermanence
Roue de la vie
Tableau noir
Beamer (facultatif)

MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

DE SMEDT, Marc (2010) : *Cahier d'exercices de méditation au quotidien*, Ed. Jouvence, Genève.

INGOLD, Erwin (2006) : *Petits exercices de méditation*, Ed. Jouvence, Genève.

MARIN COLES, Johanna et MARIN ROSS, Lydia (1999) : « K comme kaléidoscope : Les six aveugles et l'éléphant » in : *L'Alphabet de la Sagesse. 26 contes du monde entier*, Paris : Albin Michel, pp. 73-76.

[Museum der Kulturen Basel \[2020\] : « Illuminé. L'univers des Bouddhas », digitaliorial de l'exposition \(Bâle, 20.11.2020 - 22.01.2023\).](#)

[France Télévisions / Arte \(2016\) : Cécile Déroutille, « Bouddhisme : les origines », En plusieurs foi\(s\), 3 minutes 26.](#)

ARTICLES

[BLONDEAU, Anne-Marie \(2009\) : « Le bouddhisme des Tibétains » in : *Outre-Terre*, vol. 1 \(n° 21\), pp. 129-144.](#)

LEVENSON, Claude B. (1997) : « Le bouddhisme et ses écoles au Tibet » in : LENOIR, Frédéric et TARDAN MASQUELIER, Ysé (dir.), *Encyclopédie des religions*, vol. 1, Paris : Éditions Bayard.

MONOGRAPHIES

BEER, Robert (2006) : *Les symboles du bouddhisme tibétain*, Paris : Albin Michel.

BLAU, Tatjana et BLAU, Mirabai (1999) : *Symboles Bouddhistes*, Paris : Guy Trédaniel Editeur.

BOCK, Etienne, FALCOMBELLO, Jean-Marc et JENNY, Magali (2022) : *Trésors du Tibet. Sur les traces de Milarépa*, Paris : Flammarion.

HARVEY, Peter (1993) : *Le bouddhisme. Enseignements, histoire, pratiques*, Paris : Éditions du Seuil.

JANSEN, Eva Rudy (1992) : *Le livre du Bouddha. Divinités et symboles rituels du bouddhisme*, Diever : Editions Binkey Kok.

TCHEUKY, Sèngué (2002) : *Petite encyclopédie des divinités et symboles du bouddhisme tibétain*, Saint-Cannat : Claire lumière.

SITES INTERNET

Google Arts & Culture : « Zoom In to the Wheel of Life », <https://artsandculture.google.com/story/tAWxixq4aJtXv5w> [23.05.2022].

Tibet Museum : <https://www.tibetmuseum.ch/> [17.05.2022].

Des questions ou des remarques sur ce matériel pédagogique ? Envoyez-nous vos commentaires !

leslie.marchand@iras-cotis.ch