

MES ACQUIS EN UN COUP D'ŒIL

Durant cette visite, j'ai appris :

- Comment les musées d'ethnographie sont historiquement étroitement liés à la colonisation et ont pendant longtemps contribué à construire et entretenir des stéréotypes et des discours racistes.
- À questionner mes propres stéréotypes, à définir le racisme et à comprendre comment cela me concerne au quotidien.
- À tisser des liens entre le passé et le présent en portant un regard critique sur des enjeux de société actuels, et à chercher des solutions pour le futur.

CE QUE JE SOUHAITE RETENIR

...
...
...

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Page 1 : JP Kalonji, *Héritages de la Suisse coloniale : Le commerce des esclaves, derrière la fortune de la grande famille de Pourtalès à Neuchâtel*, illustration publiée pour une série d'articles dans le journal *Le Temps* sur le passé colonial de la Suisse. Technique mixte, 2021. © JP Kalonji
Pages 6 et 8 : Photographies © MEG



RACISME ET MUSÉE : ON EN DISCUTE MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE (MEG), GENÈVE EN ROUTE

CARNET DE L'ÉLÈVE



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Service de lutte contre le racisme SLR

IMPRESSUM

Éditeur : IRAS COTIS
Année : Avril 2025
Autrice : Leslie Marchand
Expertise : Jean-Charles Buttier (Université de Genève)
Graphisme : Dana Pedemonte, Éditions AGORA

CE CARNET APPARTIENT À _____

AVERTISSEMENT

Cette visite a pour objectif d'ouvrir un espace de discussion pour aborder la question du racisme, en évoquant le rôle des musées ethnographiques dans sa construction et sa diffusion, et en t'invitant à te questionner sur ta propre posture vis-à-vis du racisme.

Il est nécessaire de reconnaître que c'est une thématique sensible qui concerne tout le monde de façon différente. Durant cette visite, il est donc possible que tu ressenties des émotions fortes, car certains sujets abordés sont difficiles. Si quelque chose te dérange ou te choque, n'hésite pas à prendre la parole pour partager ton ressenti, si tu le souhaites bien sûr.

Pour qu'un bon échange puisse avoir lieu, il est important que tout le monde puisse exprimer librement son opinion, dans le respect des autres. Nous sommes là pour discuter ensemble de manière constructive !

Rappelons ici que le racisme, comme toute forme de discrimination, ne doit pas être relativisé et constitue un délit pénal ([Art. 261bis](#) du Code Pénal). Si tu éprouves le besoin de te confier, tu peux t'adresser à ton enseignant·e à tout moment pendant la visite. Tu trouveras également à la fin de ce carnet différentes ressources pour les personnes victimes d'actes racistes ou discriminatoires.

- **Racisme structurel** : Un mécanisme de discrimination ou d'exclusion de groupes racisés qui plonge ses racines dans notre société et se manifeste par des valeurs, des actes et des représentations normatives qui se sont développées au cours de l'histoire. Ce phénomène, qui traverse la société, les institutions et les entreprises, passe souvent inaperçu : les individus, n'y voyant rien d'«anormal», ne le remettent pas en question. Le racisme structurel tend à renforcer les inégalités existantes. (SLR)
- **Recherche de provenance** : Elle retrace l'origine et les changements de propriété des objets d'une collection. Les objets issus de contextes injustes, par exemple l'époque coloniale, sont particulièrement soumis aujourd'hui à des examens accrus destinés à établir si leur acquisition a été illégitime ou liée à des actes de violence. Par conséquent, les musées et archives cherchent à instaurer un dialogue avec les institutions partenaires et les descendants dans les anciennes colonies afin de trouver des solutions équitables pour les collections. (Exposition Colonialisme, Musée national suisse)
- **Restitution** : Cette démarche consiste à rendre des biens artistiques et culturels volés ou confisqués à leurs sociétés d'origine ou propriétaires légitimes. Des demandes de restitution d'objets volés pendant la période coloniale ont été formulées par les descendantes et descendants des anciennes colonies dès les années 1930. Cependant, ce n'est que ces dernières années que l'examen approfondi des collections en Europe a été entamé et que les premières restitutions ont été effectuées. (Exposition Colonialisme, Musée national suisse)
- **Stéréotype** : Les stéréotypes sont des croyances partagées concernant les caractéristiques personnelles, généralement des traits de personnalité, mais souvent aussi les comportements d'un groupe de personnes. (Leyens, Yzerbyt et Schadron, 1996, p.24)

ANNEXE 2: LIENS UTILES

Ici, tu trouveras des sites internet utiles si tu es ou as été victime d'actes racistes ou discriminatoires.

AU NIVEAU NATIONAL / ROMAND

Commission fédérale contre le racisme (conseils juridiques) : <https://www.ekr.admin.ch/prestations/f508.html>

Humanrights.ch : <https://www.humanrights.ch/fr/plate-forme-ong/axes-travail/cerd/>

Observatoire romand du droit d'asile et des étrangères : <https://odae-romand.ch/>

Plateforme de signalement des discours de haine racistes sur Internet : <https://www.reportonlinerracism.ch/>

Réseau de centres de conseil pour les victimes de racisme : <https://www.network-racism.ch/fr>

Service de lutte contre le racisme (SLR) : <https://www.edi.admin.ch/edi/fr/home/fachstellen/frb.html>

RACISME ET ANTISÉMITISME

Coordination intercommunautaire contre l'antisémitisme et la diffamation (CICAD) : <https://cicad.ch/signaler-un-acte/>

Fondation contre le racisme et l'antisémitisme (GRA) : <https://www.gra.ch/fr/denoncer-un-cas>

LICRA Genève : <https://www.licra-geneve.ch/hotline>

RACISME ET ISLAMOPHOBIE

Centre d'écoute et de soutien DIAC : <https://www.diac-permanence.ch/>

Fédération des organisations islamiques de Suisse (FOIS) : <https://fids.ch/fr/point-de-contact/>

SERVICES GENEVOIS

Centre Ecoute Contre le Racisme - Genève : <https://c-ecr.ch/>

Centre genevois de consultation pour victimes d'infractions : <http://centrelavi-ge.ch/>

République et Canton de Genève : <https://www.ge.ch/dossier/geneve-soutient-integration-etrangers/domaines-actions/prevenir-racisme-discriminations>

ANNEXE 1 : GLOSSAIRE

Ce glossaire te fournit quelques définitions utiles pour bien comprendre la visite. C'est aussi une ressource pratique que tu pourras réutiliser en classe ou chez toi à l'envi.

- **Colonisation** : Le fait de peupler de colons, de transformer en colonie. *La colonisation de l'Amérique.* / Exploitation des pays devenus colonies. → colonialisme, impérialisme. (Le Robert en ligne)
- **Colonialisme européen** : Ce terme décrit un rapport de domination fondé sur la violence et l'exploitation entre les puissances européennes et les populations extra-européennes qui leur étaient assujetties (XV^{ème} - XX^{ème} siècle). Les puissances coloniales agissaient avant tout pour défendre leurs intérêts économiques et légitimaient leur domination par la conviction d'une prétendue supériorité. (Exposition Colonialisme, Musée national suisse)
- **Décolonisation** : Ce terme désigne le processus par lequel une colonie obtient son indépendance politique et constitutionnelle vis-à-vis d'une puissance coloniale. Depuis les années 1960, cette expression désigne aussi le combat mené pour surmonter l'héritage colonial. On entend par là la continuité des structures politiques et économiques ainsi que des modes de pensée et d'action qui se sont imposés pendant l'époque coloniale. (Exposition Colonialisme, Musée national suisse)
- **Discrimination** : La discrimination est définie comme un comportement négatif ou nuisible injustifié envers les membres du groupe seulement en raison de leur appartenance à ce groupe. (Amnesty International)
- **Ethnographie** : L'ethnographie est

une pratique du domaine des sciences sociales qui a pour but d'étudier sur le terrain la culture et le mode de vie de peuples, communautés, sociétés, ou autres types de groupes sociaux. [...] Le mot ethnographie est composé du préfixe « ethno » (du grec éthnos, « peuple, nation », ethnie) et du suffixe « graphie » (du grec gráphō, « écrire »), pour signifier *description des peuples*. (Wikipédia, 31.03.25)

- **Impérialisme** : Ce terme désigne l'ambition d'un Etat d'étendre sa domination au-delà de ses frontières. (Exposition Colonialisme, Musée national suisse)
- **Préjugé** : Jugement sur quelqu'un, quelque chose, qui est formé à l'avance selon certains critères personnels et qui oriente en bien ou en mal les dispositions d'esprit à l'égard de cette personne, de cette chose. / Opinion adoptée sans examen, souvent imposée par le milieu, l'éducation. (Larousse en ligne)
- **Racisme** : Le racisme se manifeste lorsque certaines personnes agissent comme si d'autres étaient inférieures à elles en raison de leur apparence ou de leur origine, comme leur couleur de peau ou leur religion. Cela cause du tort et conduit à des traitements injustes. Le racisme peut prendre différentes formes, telles que des insultes, des discriminations ou même des actes de violence. Dans le racisme, on entend le mot « race », car il se base sur l'idée de prétendues races humaines. L'invention de cette idée est liée à la colonisation et à l'esclavage. Même si l'on sait aujourd'hui que les races humaines n'existent pas, le racisme continue d'exister. Il est enraciné dans nos institutions comme les écoles ou les musées, ce qui le rend parfois invisible et difficile à éliminer. C'est un système qui permet à un groupe d'en dominer un autre. (Dialogue en Route)

INTRODUCTION AUX CONCEPTS

Travailler le sujet

Dans cette première partie, tu vas définir les termes importants pour la suite de cette visite : ethnographie, colonisation, racisme.

EXERCICE

1 Quelle est ta définition du racisme ? Prends quelques minutes pour y réfléchir et écris-la sur cette page. Tu peux aussi mettre des mots que tu associes au racisme, décrire un exemple de situation vécue ou non, ou faire un dessin de ce que le racisme représente pour toi.

2 Que ressens-tu face au racisme ? Quelles émotions cela provoque chez toi lorsqu'on aborde ce sujet ? Tu peux entourer les propositions qui te conviennent ci-dessous ou rajouter les tiennes.

Je suis en colère	Je ressens de l'humiliation	Cela me rend triste
	C'est injuste	C'est une honte
J'aimerais en savoir plus	J'ai la haine	C'est difficile à dire
	Je me sens impuissant·e·x	Cela me fait bouger et je souhaite m'engager
Je ressens du dégoût	Je suis solidaire	Je suis indifférent·e·x
	Je me sens mal à l'aise	Je ressens de la souffrance

ANNOTATIONS

...
...
...

CONTEXTE HISTORIQUE

Travailler le sujet

Tu vas maintenant en apprendre davantage sur le contexte suisse de la colonisation, et sur les liens du MEG avec le racisme et le colonialisme.

EXERCICE

- 1 Le-La guide de « Dialogue en Route » va t'inviter à prendre quelques minutes pour faire un tour rapide dans l'exposition afin de t'imprégner du lieu.
- Choisis un objet qui t'attire. Arrives-tu à dire pour quelle(s) raison(s) est-ce qu'il te parle ?

ACTIVITÉ EN GROUPE

Exercer le sujet

Cette activité en groupe permet d'aborder des cas concrets d'objets exposés dans le musée. Elle te permettra de mettre en pratique les connaissances acquises et de réfléchir à la manière dont l'exposition de ces objets peut contribuer à perpétuer des stéréotypes ou des violences.

CONSIGNES

- 1 La classe va être répartie en 5 groupes. Selon le numéro de groupe qui t'est attribué, rends-toi à la page correspondante de ce carnet et suis les indications de l'exercice. Vous avez 15 minutes à disposition.
- Groupe 1 → page 5, ci-contre
 - Groupe 2 → page 6
 - Groupe 3 → page 7
 - Groupe 4 → page 8
 - Groupe 5 → page 9
- 2 Au sein du groupe, définissez une personne qui sera chargée de présenter oralement votre tâche et de résumer vos conclusions.

GROUPE 5 : ET MAINTENANT ?

- 1 Rendez-vous dans la section Afrique et trouvez, près de la vitrine de l'Éthiopie, la vitrine sur la *jebena*.
- 2 Discutez ensemble de ces questions :
- En quoi cette vitrine est-elle différente des autres vitrines de l'exposition ?
 - Quelles sont les « voix » qu'on entend ici ? Qui parle ? Qui est derrière cette vitrine ?
 - À titre personnel, qu'est-ce que cela vous fait de voir cet objet et cette vitrine ici ou encore d'écouter les histoires racontées ?
 - Pensez-vous qu'il devrait y avoir d'autres vitrines comme celle-ci dans le musée ?

ANNOTATIONS

...
...
...

GROUPE 4 : ET NOUS ?

1 Trouvez les objets ci-dessous dans la section Europe :

Cloche de vache toupin et collier

Suisse, Appenzell
XIX^{ème} siècle
Bronze, cuir de vache, de chèvre, de mouton, laine
Collection Georges Amoudruz acquise en 1976
MEG Inv. ETHEU 101358

Double-fond de seillon peint

Suisse, Appenzell Rhodes-Intérieures
1860
Bois polychrome
Collection Georges Amoudruz acquise en 1976
MEG Inv. ETHEU 101489



2 Ces objets représentent-ils la Suisse pour vous ? En tant que personnes habitant en Suisse, vous sentez-vous représenté·e·x·s par ces objets ?

ANNOTATIONS

...
...
...

GROUPE 1 : OBJETS SENSIBLES

1 Trouvez les objets ci-dessous dans la section Amérique :

Masque de médecine sacré

Canada, région des Grands Lacs
Haudenosaunee. Début du XIX^{ème} siècle
Bois, cheveu, métal, cuir
Don de Jules Pictet de Sergy au Musée académique en 1825 ; ancien n° d'inventaire ETHAMK000130 ; restitué à la Confédération Haudenosaunee le 7 février 2023

Hochet cérémoniel

Canada, région des Grands Lacs
Haudenosaunee. Début du XIX^{ème} siècle
Bois, roseau, dépouille de tortue serpentine
Don de Jules Pictet de Sergy au Musée académique en 1825 ; ancien n° d'inventaire ETHMU K000121 ; restitué à la Confédération Haudenosaunee le 7 février 2023

2 Discutez ensemble de ces questions :

- Pourquoi ces objets ne sont-ils plus là ?
- A quoi cela sert-il de mentionner ces objets s'ils ne sont plus là ?

ANNOTATIONS

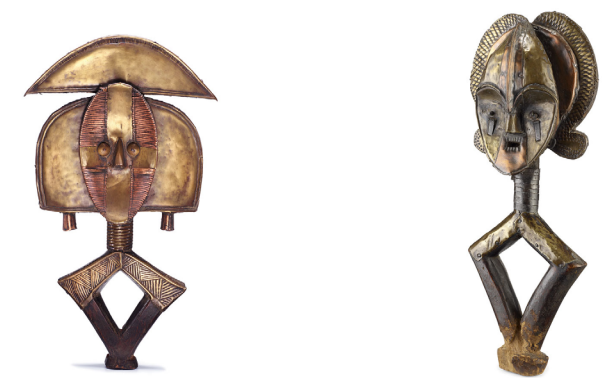
...
...
...

GROUPE 2 : VIOLENCE
SYMBOLIQUE

1 Trouvez les objets ci-dessous dans la section Afrique :

Gardien de reliquaire

Gabon, Haut Ogooué
Aire culturelle Kota, Obamba. XIX^{ème} siècle
Bois, cuivre, laiton
Don du docteur Georges Graz en 1929, provenance non documentée
MEG Inv. ETHAF 011925



Gardien de reliquaire

Gabon ou République du Congo, région de Sibiti
Aire culturelle Kota, sous-groupes ndassa ou Wumbu. XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle
Bois, cuivre, laiton, fer
Acquis en 1929 d'Émile Molly, ingénieur-géologue en Afrique pour la Compagnie générale des Colonies
MEG Inv. ETHAF 011956

- 2 Discutez ensemble de ces questions :
- Où et quand ces objets ont-ils été fabriqués ?
 - A qui appartiennent-ils ?
 - A quoi ces objets servent-ils ?

ANNOTATIONS

...
...
...

GROUPE 3 : IMAGINAIRES,
STÉRÉOTYPES

- 1 Rendez-vous dans la section Asie.
- Choisissez un objet qui, selon vous, représente bien l'Asie.
 - Expliquez votre choix.
 - Avez-vous déjà vu un objet similaire ailleurs ? Si oui, où ?

ANNOTATIONS

...
...
...